

Montserrat Figueras

La soprano catalana Montserrat Figueras nació en el seno de una familia con gran afición por la buena música en Barcelona. Allí comenzó a estudiar canto con Jordi Albareda y formándose en el arte dramático. En 1968 viajó junto a su marido, Jordi Savall, a Basilea donde completa sus estudios de música y canto en la Schola Cantorum Basiliensis y en la Musikakademie con Kurt Widmer y Eva Kraszani. Montserrat Figueras lleva 35 años estudiando las antiguas técnicas del canto, desde los Trovadores hasta el final del s. XVIII, logrando desarrollar un concepto muy personal de esta música fuera de toda influencia del modelo post-romántico.

Su primer disco, memorable, fue registrado junto a Jordi Savall y Tom Koopman, con el título "El Barroco Español". Hasta llegar a sus últimos registros sonoros en discos con música de Monteverdi, Merula, Mudarra, y páginas tan fundamentales

de la literatura musical antigua como "El Cancionero del Duque de Calabria", "El Canto de la Sibila", etc.

Como fundadora de Hesperion XX, junto a su marido y otros músicos inquietos por los grandes tesoros a rescatar del repertorio antiguo (Savall, Hopkinson Smith o Lorenzo Alpert), Montserrat Figueras actúa como solista en la mayoría de los países europeos, en los Estados Unidos, en Japón, en gran parte de América del Sur, en Australia y Nueva Zelanda y ahora, por primera vez, todo un lujo, en Albacete. Montserrat Figueras ha recibido numerosas distinciones, como los premios "Edison Klassick", "Gran Premio de la Academia del Disco Francés", "Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque" y "Grand Prix de l'Académie Charles Cross".

Montserrat Figueras
(foto Alberto Galiano)

Xavier Díaz

El guitarrista catalán Xavier Díaz (Barcelona, 1968), tras finalizar los estudios de Profesor Superior de Guitarra con Matrícula de Honor y Premio de Honor Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, se trasladó a Basilea (Suiza) donde obtuvo en 1993 el Solistendiplom del Conservatorio Superior de la ciudad suiza, bajo la dirección de Oscar Ghiglia. Seguidamente, su interés por la música antigua le condujo al estudio del laúd en la Schola Cantorum Basiliensis, donde profundizó en la técnicas interpretativas del repertorio antiguo bajo la dirección de Hopkinson Smith durante cuatro años.

Desde 1995 lleva a cabo una intensa actividad dentro del mundo de la ópera barroca, con participación en importantes producciones tales como: Semele de Haendel en la Staatsoper de Berlín con la Akademie für Alte Musik, dirigido por René Jacobs; L'Orfeo de Monteverdi en el Teatro Goldoni de Florencia, Teatro de la Monnaie de Bruselas, Covent Garden de Londres, Teatro de Aix-en-Provence, Teatre des Champs Elysées de París, B.A.M.



Xavier Díaz

de Nueva York, con Concerto Vocale, dirigido por René Jacobs, y en el Teatro Real de Madrid con Le Concert des Nations, dirigido por Jordi Savall; Solimano (A. Hasse) en la Staatsoper de Berlín y en la Ópera de Dresde con Concerto Köln, bajo la dirección de René Jacobs; La Serva padrona (G. Pergolesi) en la Deutsche Philharmonie de Berlín y en el castillo de Ludwigsburg con el Neumann Ensemble, dirigido por Thomas Hengelbrock.

Invitado como solista en importantes festivales internacionales europeos y americanos, Xavier Díaz forma parte de Hesperion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations (dir. Jordi Savall), es fundador del grupo vocal e instrumental dedicado al repertorio del s.XIX "Goyesca" y de La Terza pratica, grupo de cámara especializado en el repertorio italiano de los ss. XVII y XVIII.

La interpretación del Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo de Xavier Díaz ha sido unánimemente aplaudida por la crítica. Ha participado en diversas grabaciones de discos para Alia Vox, Deutsche Harmonia Mundi, Corund Productions y para el sello discográfico del Festival de Música Antigua de Curitiba (Brasil), así como para numerosas cadenas de televisión y radio europeas.

Programa

El concierto inaugural de la primera temporada que pone en marcha la Sociedad de Conciertos de Albacete cuenta con un rico repertorio seleccionado por Jordi Savall para la ocasión entre preciosas músicas de los siglos XVI, XVII y XVIII, bajo el epígrafe Arias, Lamentos y Variaciones instrumentales, cuya variedad será protagonizada por la soprano Montserrat Figueras, el guitarrista Xavier Díaz y el propio Jordi Savall.

Abren el programa las "Recercadas sobre Tenores" del compositor castellano-manchego Diego Ortiz (Toledo c.1510-¿Nápoles?c.1570) para dar paso a una selección de "Tonos Humanos" firmados por Sebastián Durón, también oriundo de nuestra región (Brihuega, 1660-Cambó 1776), José Marín (¿?1618-Madrid, 1699) y Juan Hidalgo (Madrid, c.1612-1685), para continuar con obras de Tobias

Hume (¿? c. 1569 - Londres 1645), Tarquinio Merula (Cremona c.1594-1665), Gaspar Sanz (Calanda, 1/2 s.XVII-principio s.XVIII) y Marin Marais (París, 1656-1728).

Para conseguir las localidades el público albacetense podrá adquirirlas al precio de 3.000 ptas. durante los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero en la taquilla del Auditorio Municipal entre las 17 y las 20.30h. Los jóvenes que no hallan cumplido los 26 años, con carnet de estudiante, podrán conseguir su entrada al concierto por tan sólo 1.500 ptas (un 50% de descuento) y los socios de la Sociedad de Conciertos de Albacete disfrutarán de entrada gratuita previa conformación de la respectiva cuota.

Sociedad de Conciertos de Albacete.

Apartado 642. 02080 Albacete.
soca@ono.com.
www.ono.com/soca.

Marin Marais
(1704).
Retrato de
André Bouys