

RINCON LITERARIO

Si entre tus aficiones está escribir poesías, cuentos cortos, etc. y quieres que los demás conozcan esas pequeñas creaciones literarias, ésta es tu sección.

Esta Semana Santa jóvenes de León, Barcelona, Burgos, ... han estado en Yeste ayudando en las celebraciones que se han realizado tanto en el pueblo como en las aldeas. Rubén, un joven de Burgos, nos dejó esta bonita composición



5 Sentidos que dibujan la Serranía de Yeste

Yeste fue alzado por el CAYADO de la Orden de los Caballeros de Santiago.

Yeste y su don de GENTES hacen al visitante sentirse uno más.

Yeste es la SIERRA que resurge como el Fénix de una forma más viva y frondosa.

Yeste es un CANTO a la esperanza de un tiempo que aún no está perdido.

Yeste y sus ALDEAS son las colmenas de un panal de rica miel, donde el visitante puede saborear de su dulce manjar, que nos llena de su nostálgica realidad.

CAYADO
GENTES
SIERRA
CANTO
ALDEAS

MÚSICA

¿PAQUITO EL QUÉ...? "EL CHOCOLATERO"

¿Quién no ha bailado alguna vez al son de este pasodoble?

Quizás, es el pasodoble más conocido de España; ha sido interpretado en las fiestas más diversas; desde partidos de rugby hasta en corridas de toros, pasando por anuncios de televisión y versiones veraniegas.

Pero, ¿por qué se llama así? ¿Existió ese tal "Señor Chocolatero"?

Seguro que alguna vez, más de uno, se ha preguntado: "¿cómo hacen los compositores para poner nombre a sus partituras?"

... corría el año de 1937; España estaba enredada en una guerra civil, y las Bandas de Música tenían prohibido actuar.

En Cocentaina, Alicante, el compositor Gustavo Pascual Falcó, había compuesto varios pasodobles, aunque

los tenía sin título y sin tocar, ante la prohibición por la guerra.

Un día, recibió la visita de su cuñado Paco, maestro chocolatero de la localidad, y músico de la Banda.

Paco, empezó a curiosear las partituras que encima de la mesa tenía el Maestro Gustavo, y comentó que había una que le parecía una preciosidad.

El Maestro, sin pensarlo dos veces, cogió una pluma y empezó a escribir sobre la partitura el nombre y el apodo de su cuñado: "PAQUITO EL CHOCOLATERO", y así, de una pequeña amistad, nació este gran pasodoble famoso en el mundo entero.

Otra anécdota curiosa, es la del pasodoble torero "Ragon Falez". Su autor, Emilio Cebrián, escribió esta partitura para dedicársela a una chica de su pueblo, pero su Maestro, le recomen-

dó que no titulase sus composiciones con nombres de persona. Así, el título original de Rafaelita González, mediante un juego de palabras, se convirtió en "RA-GON FA-LEZ".

Estas anécdotas curiosas, no sólo pasan en la Música Popular; la llamada Música Clásica, también está llena de ellas.

Haydn, uno de los más grandes compositores de todos los tiempos, trabajó durante casi toda su vida al servicio del Príncipe Sterhazzy.

Haydn, no sólo componía para él, sino que también dirigía una pequeña orquesta en el Palacio.

Un día, el Príncipe, le pidió que los músicos actuaran durante toda la Navidad, en los banquetes que se ofrecerían en Palacio, lo que suponía, que no pudieran ir a ver a sus familias

en unas fechas tan especiales.

Durante uno de los conciertos, los músicos, se fueron levantando uno a uno, dejando de tocar y diciendo adiós con la mano.

El príncipe captó el mensaje y, al día siguiente, los dejó marchar a casa.

Desde entonces, la Sinfonía que estaban interpretando, se conoce con el sobrenombre de "SINFONÍA DE LOS ADIOSES".

Toda la Música, sea del género sea, tiene su historia; porque la Música, como todo lo que hacen los hombres, forma parte de sus vidas, de sus alegrías y de sus penas...

*Paco Peña Muñoz,
Maestro de Música.*

Concierto Solidario El Congo Grita. Música que rompe los muros.



Sin duda, África es el continente más próximo a España y sin embargo apenas tenemos lazos con los africanos. Cuando digo lazos me refiero a relaciones culturales, sociales, económicas. Las noticias de África son siempre parecidas: hambrunas, guerras, emigraciones, sequías, epidemias, ... ninguna de ellas es positiva con lo que se agrava más en nuestra conciencia

la idea de África como continente perdido. En los últimos planes del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco mundial (BM) no se menciona África. El sistema mercantil internacional (el Mercado) no cambiaría apenas nada si todo este continente se hundiera en los océanos.

Estos datos son el contexto de la

Campaña "El Congo Grita, África Grita" que está llevando a cabo Umoya (Federación de Comités de Solidaridad con África Negra). Todo un esfuerzo por gritar en nombre de los sin voz que millones de personas son excluidas de todo derecho y dignidad. La campaña se ha difundido de manera muy original y nosotros en Yeste hemos podido disfrutar de este Festival de canciones que hablaban sobre las realidades que viven cada día los congoleños y congoleñas.

Tuvimos la suerte de cantar, escuchar, bailar... las trece canciones del disco "El Congo Grita" de Domingo Pérez (auténtica alma de todo este encuentro) acompañado por la Asociación Cultural Veredas de Molina de Segura. Todos ellos hicieron un esfuerzo considerable para venir a organizar, ensayar y ejecutar este concierto de música en directo de diferentes estilos y con gran calidad de instrumentación y de voces.

Por nuestra parte colaboramos como pudimos. El Coro Parroquial destacó en su número de componentes, eran muchas las mujeres, que con o sin guitarras dedicaron muchas horas de tiempo e ilusión a este proyecto solidario. Los ni-

ños del Colegio Santiago Apóstol también aportaron sus voces y sus sonrisas para cantar por los niños africanos que no tienen las mismas oportunidades que ellos. Los jóvenes del IES Beneche colaboraron sobre todo en la organización del concierto, disfrutando y sensibilizándose sobre los problemas sociales de nuestro mundo. Toda la Parroquia de Yeste ha vivido con alegría esta campaña solidaria, más allá del dinero recaudado (1.632 €, prueba una vez más de la generosidad de todo el pueblo de Yeste), ha sido un encuentro fraterno con otras gentes que luchan, sueñan y creen firmemente en otra humanidad.

Esperemos que las camisetas con el logotipo de África, las canciones que susurran en nuestra cabeza, el libro *El genocidio del que no se habla*, el recuerdo del concierto, ... hagan su trabajo en nuestro pueblo, al igual que la semilla buena, para que no olvidemos nunca a nuestros hermanos pobres de África o de cualquier lugar del mundo.

Rami