

**P.- Su trabajo está basado en el estudio de documentos y, también, en testimonios personales. ¿Qué riqueza le han aportado?**

**R.-** Para trazar la historia certera del carnaval daimileño del siglo XX y lo que llevamos del XXI ha sido de vital importancia lo que me han contado ciento quince daimieleños y daimieleñas que han aportado remembranzas, experiencias, efemérides y heterogéneos puntos de vista. Es quizás la parte con la que más he disfrutado haciendo esta historia.

**P.- ¿Alguna experiencia que le hayan sorprendido?**

**R.-** Las letrillas me han cantado. Las usuarias del taller de memoria del Centro de Mayores de Daimiel, por ejemplo, me permitieron la recuperación de cantes de carnavales pasados, rescatando estrofas que la **Murga del Letanías** entonaba por las calles de Daimiel en los años 1950 y 1951 en una singular terapia que me emocionó muchísimo.

**P.- De los documentos, dibujos y fotografías que recoge, ¿cuáles considera más relevantes?**

**R.-** El primer documento fotográfico encontrado del carnaval de Daimiel en la revista *Vida Manchega* fechado el 6 de febrero de 1913 o, en esta misma publicación dos años más tarde, una fotografía de marzo de 1915 que presenta una abarrotada Plaza de España en la celebración de los **Ofertorios de las Concordias Mayores y Menores**, un acto sin precedentes conocidos en la Historia del carnaval de nuestra provincia, muy relacionado con las Ánimas Benditas y que, desgraciadamente, se dejó de realizar en los años de la Dictadura de Primo de Rivera y ya nunca se retomó.

También una fotografía colgada en la red social "Daimiel en el recuerdo" por Carmen Garzás Núñez de Arenas de auténticas máscaras guarronas de los años veinte del pasado siglo que guardan todos los parámetros de autenticidad y exclusividad del carnaval daimieleño.

Los acertadísimos dibujos de Juan D'Opazo de máscaras de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo son auténticos testimonios de la celebración de los carnavales, cuando la fotografía todavía no se había hecho tan presente y notoria en nuestras vidas como lo es en la actualidad.

**P.- Además de organismos oficiales, ¿cuáles han sido, además, sus fuentes de consulta?**

**R.-** Para los primeros siglos de carnaval ha sido vital la consulta de los organismos oficiales como el Archivo Municipal de Daimiel donde además de actas, he podido consultar los periódicos de la época. Después Juan Pablo Gómez del Pulgar Martín Pozuelo, coordinador del Área de Festejos del Ayuntamiento de Daimiel hasta hace unos meses, me ha aportado fotografías únicas, de su archivo personal, además de contarme toda su experiencia organizativa de nuestros carnavales a partir de 1980 y acercarme al movimiento asociativo carnavalero daimileño.

También ha sido imprescindible el archivo fotográfico de Radio Daimiel y la aportación de imágenes del grupo de Facebook "Daimiel en el Recuerdo" con su administrador Juan Moya Madrid a la cabeza y la contribución de magníficas fotografías de Jesús y Luísa Cencerrado García de la Galana. Así mismo han sido muchas las personas que a título personal me han dejado fotografías. Por otro lado, también he utilizado mi archivo personal que, como amante carnavalero, he ido acumulando con el tiempo, y en este libro inserto mis propias fotografías de los maravillosos momentos que he vivido en esta fiesta a través de los años.

**Laura Espinar/ Lanza/ Ciudad Real 13 feb 2021**