



Amparo Alfaro Parra

A manos llenas (poesía)

Edic. de la autora; Albacete, 2021

Cuando el poeta ocupa su espacio dentro del universo, se aprecian dos dimensiones necesarias: El objeto de aprendizaje, que podría ser la naturaleza, y lo aprendido. En la primera, Amparo Alfaro sitúa su poesía en un paisaje muy definido, donde se dan cita los olores y los rumores de la tierra de acogida, pero también un número de objetos que le ponen nombre a ese paisaje, que lo identifican. Objetos que aparecen para convertirse en la voz necesaria de esa tierra, en su lenguaje.

La segunda dimensión es un viaje hacia el interior del individuo, hacia esa esencia de lo que aprende. Y es aquí donde, a mi juicio, Amparo Alfaro construye un mundo mucho más potente en lo lírico, porque ese viaje interior va marcando la deriva de una

vida que está siendo comunicada, compartida, honestamente poética.

“A manos llenas” es la tierra como extensión y representación, y la mujer como vuelo y certeza de lo recorrido; el olor del polvo del camino y la esencia del alma, en una conjunción que trasciende a la mera escritura para ser confesión, para que, hecha poesía, pueda ser compartida.

Javier Lorenzo Candel



José María Gómez Gómez

Corona poética a Joselito el Gallo.
100 poemas para un centenario
(1920-2020)

Aula de Cultura La Venencia

“Corona poética a Joselito el Gallo”.
100 Poemas para un centenario (1920-