

especialidad cultural. Fue el 18 de octubre de 1971 cuando se ofreció la primera sesión, *Peppermint frappé*, de Carlos Saura, y desde entonces se han proyectado 1684 películas que sintetizan la evolución del cine contemporáneo.

Durante todo el mes de octubre, el Cineclub Chaplin ha estado desarrollando una serie de actividades conmemorativas que han incluido dos exposiciones, dos sesiones especializadas, un maratón de 24 horas de cine, un concierto de bandas sonoras y un libro, titulado de manera expresiva *Cuenca en las pantallas. Diccionario de Cine*, elaborado minuciosamente a lo largo de los últimos tres años y que ha sido coordinado por Pepe Alfaro, José Luis Muñoz y Pablo Pérez Rubio, con la colaboración de casi 30 colaboradores que han participado en la redacción de los artículos y entradas que constituyen un volumen de 230 páginas en gran formato, abundante ilustración y encuadernación en tapa dura.

El objetivo con que se planteó este libro era elaborar una historia del Cine en Cuenca en forma de diccionario, abarcando en su contenido todos los aspectos que integran el hecho cinematográfico, pero hay que decir que el resultado final ha superado con mucho lo que inicialmente parecía una obra de modestas pretensiones, pero la concienzuda investigación desarrollada en este tiempo ha puesto al descubierto una riqueza documental inesperada.

Se conocían, por supuesto, algunos nombres destacados de personas que han estado implicadas en el trabajo cinematográfico en Cuenca y también varios títulos de relieve, con *El Cid*, *Calle Mayor*, *El Príncipe Encadenado*, *El crimen de Cuenca*, *El mundo nunca es suficiente*, *Los tres mosqueteros*, *Alatriste* y algunos otros como más destacados, pero la operación de ir tirando de los hilos ha puesto al descubierto un material riquísimo que sintetiza con extraordinaria visibilidad la importancia que el hecho cinematográfico ha tenido para Cuenca y, a la vez, el papel que los escenarios conquenses han prestado al cine, con la capital de la provincia, Alarcón, Uclés y Belmonte en lugares de privilegio.

El Diccionario se ordena, como es lógico en este tipo de obras, de manera alfabética e incluye personas, nacidas o vinculadas con Cuenca, escritores, guionistas, directores, fotógrafos, decoradores, maquilladores, actores; locales cinematográficos, películas rodadas y estrenadas, cines, festivales y certámenes, y un buen caudal de hechos anecdóticos que contribuyen a dar forma a este amplio escenario que ofrece el cine en la provincia. Para completar los textos, se ha conseguido reunir un amplísimo aparato gráfico que incluye algunas imágenes totalmente inéditas hasta ahora, con lo que el valor este libro encuentra un añadido ciertamente eficaz.

Pag. web del Cine Club Chaplin