

La presencia local de teatro y música en el Festival de Teatro de Almagro es muy notable, sobre todo por su calidad.

En el ámbito musical, la banda local tiene un gran protagonismo, con la programación de dos actuaciones (este año una por la situación pandémica), que la dirección de la agrupación -con casi cien músicos- asume “como un desafío”.

Además de un reto, señala Germán Huertas, director de la Banda de Música almagreña, es una “satisfacción y orgullo representar a nuestro pueblo en el festival”, aunque 2020 se pasara de hueco.

Ahora están en plenos ensayos para volver “con mucha ilusión” con un homenaje al país y a la comunidad invitados, Portugal y Navarra, respectivamente, a través de un repertorio vinculado a la tradición de ambos territorios.

Abrirán el concierto al aire libre con el pasodoble luso ‘La fiesta’, una composición “muy alegre, al estilo nuestro”, aclara Huertas, que precederá a otras tres obras de canciones populares portuguesas. El programa seguirá con temas de la tradición musical navarra, como ‘Viva Navarra’, ‘Gigantes y cabezudos’ y ‘No te vayas de Navarra’.

Se trata de una selección en la que ha influido que el director del festival, Nacho García, sea músico, pues hay un vínculo de confianza trazado desde que se aborda el programa de cada edición. Este año se nota también la mano de García en el poético título del concierto: ‘A este mar de Portugal de nuestros navarros mares’.

Cuenta Huertas que el primer año de García “me propuso hacer música barroca”, un estilo ajeno al repertorio de la banda, pero que suplieron con ‘Fantasía para un gentilhombre’, un concierto para guitarra y orquesta del compositor español Joaquín Rodrigo que “tuvimos que arreglar, y adaptar un solo de flauta que una joven de la banda asumió y bordó tras muchas horas de trabajo”.

Ganas de tocar

Manuel Sancho, el músico más veterano de la formación y presidente de la Asociación Banda de Música de Almagro, valora la importancia de la entidad en la localidad, con alrededor de 350 miembros y una trayectoria de más de 150 años.

Quien fuera alcalde de la localidad entre 2003 y 2007 manifiesta, de la misma manera, “las ganas que teníamos de reincorporarnos tras 13 meses sin ensayos”, y los anhelos de enfrentarse a su público. “Nos siguen aquí, y también desde otras localidades vecinas, que vienen a nuestros conciertos”, celebra, a la vez que destaca la cantera de músicos formados en la Escuela Municipal de

TEATRO Y MÚSICA LOCALES

Música.

La banda, que no es municipal, ambienta todas las fiestas locales, desde las más importantes como la Semana Santa o las patronales, hasta las de los barrios.

Sancho acude a la entrevista a petición de los periodistas con su clarinete bajo, un instrumento de la familia de la madera, “que sirve para apoyar toda la armonía de las interpretaciones de los altos”.

De sus actuaciones en el marco del festival in-



ternacional, destaca algunas recientes como la compartida con la famosa cantante mexicana Jaramar Soto hace dos años. “Me sentía como flotando, porque allí podría ser como Rocío Jurado en su momento en España”.

Otra anécdota fue la vivida como alcalde con el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, cuando visitó la ciudad almagreña y reconoció inmediatamente al regidor. “Me dijo que había visto noticias de Almagro antes de venir, en las que yo estaba como miembro de la banda”; una sorpresa “que luego trajo una compensación para la localidad”.

El teatro de sus Mercedes, muy demandado

El Taular es otro de los grupos locales que mantiene un espectáculo dentro del emblemático certamen. Se trata de la versión reducida de ‘El Perro del Hortelano’ en un viaje de 45 minutos por la población a bordo de un Mercedes. El novedoso formato en el marco de ‘El teatro de sus

Mercedes’ es muy exitoso y demandado, tal y como reconoce Mario Cañizares, uno de los dos actores que dan vida a la pareja protagonista de la comedia de Lope de Vega.

Cañizares es Teodoro, y durante la representación mantiene la doble tarea de conducir e interpretar. Va acompañado por Diana, la fría condesa de Belflor, y de los cuatro espectadores que caben en el automóvil.

El actor destaca la “intimidad y complicidad” que se alcanza con el público en 5 metros cuadrados, al formar parte de la trama. Es la clave, según cree, del éxito del montaje desde 2019, a tenor de la respuesta fidelizada de los espectadores.

“La gente sale encantada, recomendándolo y las entradas se agotan en pocos días”, celebra quien trabaja al frente de una fábrica de gorras y sombreros en una entrevista en el patio de un palacio que fue propiedad de su familia. El recorrido, explica, empieza en el Palacio de Valdeparaíso y recorren entre versos de amor y desamor el

casco antiguo, pasando por la Iglesia de Madre de Dios, el Palacio de los Fúcares, el Aurea, el Parador Nacional, el Parque de La Florida, y la ermita de la Magdalena. La prioridad en el viaje es, apunta, “la seguridad y respetar la normativa de tráfico”.

La participación del grupo aficionado en el festival “es una subida de categoría bastante significativa”, aunque su actividad en los casi 10 años de existencia es cada vez más imparable. En 2019 hicieron más de 50 funciones en distintos espacios de todo el país tras ser premiados en certámenes nacionales, regionales o provinciales.

La función más conocida del grupo aficionado es ‘Alfonso VIII y la judía de Toledo’, basado en la novela del autor alemán Lion Feuchtwanger y en textos de Lope de Vega y Mira de Amescua.

Y también representan la trilogía trágica de García Lorca, ‘Bodas de Sangre’, ‘Yerma’ y ‘La casa de Bernarda Alba’ y la historia de Josefina, la mujer de Miguel Hernández con el título ‘Los días de la nieve’.

“Es un gusto actuar en el festival, pero también en pueblos más pequeños o en teatros de Andalucía, Castilla y León, Madrid, Cantabria, Navarra, Comunidad Valenciana y Castilla-La Mancha”.

Los actores del grupo, dirigido por José Vicente Gómez, también se nutren como espectadores, tanto en el festival de Almagro como en otros puntos cercanos con actividad cultural, como Calzada y Bolaños de Calatrava.