

LA MÚSICA EN LAS TIERRAS CASTELLANO MANCHEGAS II

1850-1951: AL ENCUENTRO DE JACINTO GUERRERO

Abordaremos en esta segunda entrega la evolución de la música por tierras castellano-manchegas en un ámbito histórico más cercano al actual. Sin pretender que la música del siglo XVIII no haya sido, en España, relevante, sí apuntaremos que, comparada con los desarrollos musicales del siglo XIX se nos muestra bastante más estática. Esto es así, porque el propio desarrollo del conocimiento y de la técnica, en general, se va a acelerar a lo largo del siglo XIX. Como elementos históricos de relevancia mundial, podemos recordar que la fecha de la Revolución Francesa (1789) marca el límite de inicio de la Edad Contemporánea. En torno a 1790, el mundo deja de ser lo que hasta ese momento había sido y ese cambio se produce no sólo por una trayectoria de desarrollo europeo durante todo el siglo XVIII (aún más, desde 1687, año en que Newton enuncia la Ley de Gravitación Universal e inicia, junto a Leibniz, el desarrollo del Cálculo Infinitesimal) sino por el salto cualitativo que la nueva Física y Matemática introducen en el pensamiento europeo. A estos avances científicos se suman los nuevos conceptos políticos y sociales, que harían caer los Absolutismos en el período de la Revolución Francesa y, también, de modo muy singular y acentuado, el extraordinario desarrollo filosófico, que culminará con la figura de Jean J. Rousseau, quien otorgará un lugar incuestionable a las Artes, dentro del conocimiento Enciclopédico. Con la Ilustración y su legado, culmina un período histórico cuya trayectoria podríamos situar entre 1492 y 1789, fechas que marcan los cambios de era, desde el inicio de la Era Moderna.

La década de 1790 a 1800 es una década que se desarrolla ya con el germen del Romanticismo, que tendrá su esplendor entre 1800 y 1830, aproximadamente. No es casualidad que el lema con que brota el Romanticismo sea aquel *Tempestad y empuje* (*Sturm und Drang*) que pretendía describir esa irrupción. Era evidente que los nuevos tiempos se presentaban con una línea de continuidad con la Ilustración, pero también con ese salto cualitativo que parece describir el término *empuje*. Se trataba solamente del impulso inicial de una nueva época que ahora, al inicio del siglo XXI parece haber quedado atrás.