

EPI

MÚSICA

Música, cine y sabor

Viernes, 30 de noviembre de 2007
Sala Babylon. 23: 30 h.
Arturo Menas y su grupo Laye

MARCO ANTONIO DE LA OSSA /
MUSICÓLOGO

Es una muy buena noticia el hecho de que, en su segunda edición, el festival *Mujeres en dirección* haya dejado un notable espacio a la música en distintos apartados de su programación. Apuntaba Muir Matteson que "la música no necesita para nada del cine, pero el cine sí que necesita de la música". Sin llegar a tal extremo, hemos podido comprobar en una triple vertiente que la música es una parte sustancial del séptimo arte, y debe ser valorada con la importancia que merece por parte de todos, incluidos público y directores.

En primer lugar, no podemos más que subrayar las jornadas que, bajo el título *Taller de la música y el cine*, se han desarrollado en el salón de actos del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca Pedro Aranz a lo largo de la semana. Dirigido por Eva Gancedo, ha contado como ponentes con reconocidos compositores, arreglistas, orquestadores, ingenieros de sonido y especialistas de música y cine en general. El nivel y el interés de las conferencias ha sido muy alto, consiguiéndose sobrados los objetivos de acercar y dar a conocer el mundo de la banda sonora y todos los procesos que la rodean a un heterogéneo público en el que se contaban estudiantes, profesores, compositores, intérpretes y musicólogos. Una gran idea con sobresaliente resultado, en definitiva, que esperamos vuelva a repetirse en la edición de 2008.

También se ha abierto un apartado, *Cine y música*, en el programa oficial del festival. El viernes 30 en sesión de tarde pudimos disfrutar del documental *Santiago de Cuba: luchando por la vida*. Dirigido por Patricia Ferreira, es un episodio de la serie *Todo el mundo es música* de TVE en el que se invita al espectador a un recorrido por la música tradicional cubana de la actualidad. Para ello, cuenta como protagonistas a músicos pertenecientes a distintas generaciones recordando en muchos momentos el desarrollo de la imprescindible *Buenavista Social Club* (1999), uno de los documentales musicales más laureados y celebrados de toda la historia del cine (baste señalar que el disco que lo estructura ha sido situada sin discusión por los especialistas entre los cincuenta mejores del siglo XX).

Por último y no menos importante por ello, la Sala Babylon ha acogido con entrada libre dos conciertos como contrapunto festivo a las proyecciones. Los Despreciables protagonizaron el primero, celebrado el lunes 26 de noviembre a las 24 h. (según nos relatan distintas fuentes, entre reseñable acogida popular y alto nivel musical), mientras que Arturo Menas y su grupo Laye lo hicieron el viernes 30. El carácter gratuito, el lleno hasta la bandera y el ambiente de lujo que se vivió durante y después del evento fueron quizá, junto a la nueva apertura de miras de la sala, los aspectos más destacados. Sexteto en escena (voz, congas, percusión, bajo, teclados y trombón), clara directividad y ganas de agradar y hacer bailar al público, el estilo de Arturo Menas y su conjunto se centra en los ritmos latinos y caribeños con predominio de la *salsa*, aun dejando espacio a la *cumbia*, el *merengue* y el *bolero* entre otros reflejos. No es ésta la ocasión de hablar del sonido y otros temas musicales, por lo que la noche cumplió sobrada las expectativas previas. Por todo ello esperamos, en resumen final, que el festival continúe y, por qué no, amplíe esta triple vertiente musical que empasta a la perfección en la próxima edición de *Mujeres en dirección*.



Quinto aniversario de la Residencia de Mayores 'Luz'. La Residencia de Mayores 'La Luz' de Cuenca celebró el jueves su V Aniversario, cinco años dedicados «a trabajar por el bienestar de nuestros mayores con la garantía de un equipo de profesionales a su servicio», según palabras de su director, Santiago Sáiz. Para celebrar estos cinco años, el equipo multidisciplinar del centro elaboró un atractivo programa de actos que se desarrolló en la residencia y que permitió que todos pasaran un día muy especial. / LA TRIBUNA