



Zona de paso

truída por un poderoso terrateniente, que debió trasladar su residencia al campo para eludir impuestos de la ciudad.

Esta construcción estaba decorada en su totalidad con grandes pavimentos de mosaico polícromo de los que hemos descubierto por ahora cinco grandes tapices o composiciones de alrededor de ochenta

metros cuadrados. También hemos podido identificar el lugar donde estuvieron situadas las instalaciones termales y posiblemente la necrópolis.

Hasta la fecha se ha excavado una pequeña parte de la vivienda principal, habiéndose identificado un cubiculum (dormitorio) con dependencias anejas, la puerta principal de la casa, de 2,80 metros de anchura, construída en su parte inferior con grandes bloques de asperón, y dos largos pasillos que deben conducir a otras dependencias (triclinium, tablinium, etc.) que sospechamos pueden estar decoradas con mosaicos figurados, como los que se encuentran en Saldaña (Palencia), Mérida, etc., ya que en una dependencia de paso hemos hallado dos figuras de leopardo de gran calidad artística. La aparición de un gran fragmento de columna nos hace suponer que no nos encontramos lejos del peristilium.

La excavación de los mosaicos de la "villa" se ha realizado conforme a las técnicas más modernas y los investi-

gadores encargados de la misma han contado con la ayuda científica de los miembros de la AIEMA (Asociación Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique).

Este yacimiento resulta de un enorme interés, ya que hasta ahora se desconocía la existencia de "villas" de estas características en esa zona y su excavación sistemática y ulterior estudio pondrá de manifiesto nuevas perspectivas para el estudio de la historia social y económica del Bajo Imperio en Hispania.

Fdo. MARIA ROSA PUIG OCHOA

Profesora Ayudante de la Cátedra de Arqueología Cristiana y Medieval de la Universidad Central de Barcelona.

Fdo. RAMON MONTANYA MALUQUER

Profesor Encargado de Curso del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Barcelona.



Ambiente - 2



Ambiente - 3