

DOMINGO, 4 DE NOVIEMBRE. 19:30 H.
Teatro Palenque.

Copatrocinado por CCM
Il trovatore
de Giuseppe Verdi
Ópera en cuatro actos
Libreto de Salvatore Cammarano
y Leone Emanuele Bardare
según el drama español de Antonio
García Gutiérrez.
Versión original en italiano
(traducción al español por sobretitulación)

Dirección musical: GIORGIO NOTEV
Orquesta Filarmónica de Pleven
Dirección artística: LUIS MIGUEL LAINZ
Escenografía y Dirección de escena:
ALFREDO TROISI
Vestuario: SARTORIA ARRIGO DE MILÁN
Peluquería: MARIO AUDELLO DE TURÍN
Escenografía y utilería:
LA BOTTEGA FANTASTICA DE CATANIA

EL CONDE LUNA (Barítono):
Juan Tomás MARTÍNEZ /
Javier GALÁN
FERRANDO (Bajo):
Antonio DURÁN / Petar BUCHKOV
MANRICO (Tenor): Gabriel GONZÁLEZ /
Ruben PELIZZARI
RUIZ (Tenor): Dimitar DIMITROV
VIEJO GITANO (Barítono):
Veselin GOVEDAROV
DUQUESA LEONORA (Soprano):
Ana VALDETARRA / Louise HUDSON
INES (Soprano): Biliana DANAILOVA
AZUCENA (Mezzosoprano):
Roberta MATTELLI / Larissa DEMIDOVA

El 2 de enero de 1850 el compositor manda una carta a Salvatore Cammarano. "Querido Cammarano, el tema que me interesa en este momento es El trovador, un drama español de Gutiérrez. Se me antoja muy bello, rico en ideas y situaciones fuertes..."

En 1836, el dramaturgo Antonio García Gutiérrez, un famoso romántico hispano, cuyas obras eran muy solicitadas en los teatros por aquel entonces, había publicado la tétrica tragedia. El trovador que tenía como figura central un caballero trovador. Pero para Verdi pronto fue otra la figura que pasó a primer plano, como lo expone a Cammarano en su carta: la madre adoptiva de este trovador, la gitana Azucena.

En ella volvió a encontrar lo que tanto le había impresionado en la figura de Rigoletto: un personaje excepcional, un marginado, relegado al linde extremo de la sociedad de su época, pero en una violenta colisión con ella, obligado y así condenado a involucrarse en una lucha desigual en la que sólo podía ser aniquilado; una mujer apasionada, grande en el amor - aquí hacia un niño adoptado o , mejor dicho, robado - y grande en el odio hacia los asesinos de su madre y, al mismo tiempo, detractores y opresores de su raza.

El público que asistió al estreno el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma se quedó encantado, sus ovaciones parecían no tener fin. Fue uno de los éxitos más significativos en la carrera del maestro.

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE. 20:00 H.
Teatro Palenque

Comediantes:
El gran secreto.
Un telón que, según parece, no marcha del todo bien. Detrás de él, una gran pared que esconde un misterio. ¿Quién se encargará de descubrirnoslo?

Así empieza El gran secreto, nuestro último espectáculo. Pero, ¿cuál es este secreto? Ni más ni menos que la obra que estamos presenciando. El gran secreto, recorre, siguiendo la evolución del amor en la escena, la historia del teatro en todas sus etapas, desde sus inicios hasta nuestros días. Porque el teatro no es un reflejo de la vida, sino que es la vida la que acaba copiando al teatro. El teatro, entendido como un relato, nos hace vivir la vida de una manera diferente. Y el amor no es ninguna excepción.

Con esta mirada divertida y un poco surrealista sobre el amor a través de la historia del teatro, El gran secreto pretende reivindicar el teatro total, en sus tres dimensiones. Un teatro cambiante y dinámico, con grandes dosis de ironía.
Joan Font

Guión:
ALBERT ESPINOSA Y JOAN FONT
Dirección:
JOAN FONT
Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:
JORDI BULBENA
Ayudante de dirección:
CLARA DEL RUSTE
Coreografía:
XEVI DORCA
Música:
RAMÓN CALDUCH
Dirección técnica:
MARC AMIGÓ
Jefe de producción:
CARLES ROMEU
Coordinación del proyecto:
PACA SOLA
Diseño de iluminación:
JOAN FONT Y VICENÇ HERRERO
Diseño de sonido:
CARLES PUNTÍ

Actores:
TXE ARANA
MARÍA CASELLAS
MIA CASTELLVÍ
ROGER JULIÀ
GUILLEM MOTOS
Construcción atrezzo:
LLUÍS TRAVERIA
Construcción hinchables:
QUIM GUIXÀ
Construcción escenario:
ARTS-CENICS
Construcción vestuario:
JORDI BULBENA / ELISA ECHEGARAY /
ROSA CREHUET
Maquinistas:
MIQUEL PEDROLA / ANTONI NAVARRO

