



de Moisés, el Destino de los griegos y las prohibiciones de nuestra Sociedad. Dioses y hombres se precisan mutuamente para darse vida; y tanto unos como otros necesitan la prohibición moral o política, la prohibición en fin para hacerse conscientes de sus propias posibilidades. Eso es el trasfondo de la obra.

Para darle forma sobre el escenario, se van pasando, uno por uno los mandamientos de Moisés: el quinto, el cuarto, el sexto, séptimo y octavo. Para el quinto se representa la escena de Caín y Abel, para el cuarto la tragedia de Edipo, para el sexto el pecado original visto como descubrimiento del sexo, para el séptimo el estereotipo de un western americano y para el octavo la ficción constante de nuestra política más actual. Todo con el acompañamiento de una orquesta que desacraliza, desmitifica y trae a colación la música más dispar en los momentos más impensados.

Hay palabrotas, escenas eróticas, poco desnudo y una gama inmensa de reírse de todo y de todos con soltura y despreocupación. En resumidas cuentas, el espectáculo de "Los diez mandamientos o la historia de un sufrir" no es menos cruel que la vida misma. Sólo que la vida lo dá poco a poco, con cuentagotas y la Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos de una sola vez, todo junto en un par de horas. Hay música, vino, rifa, happening y desacralización a todo trapo. ¿Hay quien dé más por un espectáculo tan recio, impregnado del sarcasmo ibérico de la gran compañía? Pues sí señores, tomar también a chacota lo que ni ellos mismos pretenden dar en serio.

experiencias un todo al servicio de la narración.

Realizada la obra con materiales de la cultura judeocristiana, grecoclásica y actual, se precisa una mentalidad dialéctica en la que se borren las diferencias entre el Dios de Israel, los dioses griegos y nuestros propios dioses, las prohibiciones



EL MERCADO POR "EL REMO"

La participación de "El Remo", centro de esta I Muestra de Teatro de Castilla la Nueva, ha sido con la obra "El Mercado" de Edward Bellamy.

Edward Bellamy es un autor norteamericano de finales del siglo XIX, preocupado por los problemas sociales. Su propósito de reformas sociales influyó poderosamente en el movimiento proletario estadounidense de principios del siglo XX. Para impulsar sus ideas pronunció numerosas conferencias y fundó en 1.891 el semanario New Nation. Entre sus obras sobresale "El duque de Stockbridge", que es una fabulación proletaria. Pertenece a ese otro teatro social norteamericano que no estamos acostumbrados a ver, pues normalmente el teatro que hemos visto, es un teatro que se preocupa de la deformación moral del individuo o la familia; no este otro que tiene como trama la relación capitalismo-proletariado.

"El Mercado" podría estar resumido en una de las frases finales: "Es necesario que nos muramos de sed porque hay demasiada agua y precisamente porque hay demasiada agua, no hay agua para todos". La trama es sencilla: un pueblo necesita para sobrevivir el agua, no la tiene. Cuando la consigue se ve esclavizado por un capitalismo que les hace trabajar para conseguir ese agua, que la mercantiliza y que recurre a cualquier medio, hasta la violencia, para que la gente siga comprando "su" agua.

"El Remo", con su montaje, ha sabido actualizar esta obra, quitarla los años que sobre ella pesan, y que sea válida para

cualquier sociedad capitalista o, por sí esta palabra asusta, para una sociedad de bienes de consumo y, como es lógico, para nuestra España actual. Digno de alabanza ha sido su montaje, el ritmo, que supo adaptarse a lo que pedía cada escena, así, de un principio caótico y lento, a una escena de circo o mercado donde todo era luz y armonía viviente. Cada actor estaba en su sitio, bien para conseguir un grupo escultórico, como para jugar con un enorme sombrero que iba de un lado para otro (muy logrado este movimiento). También merece que se resalte la escena de la bañera, sobria pero muy lograda.

En fin, creo que con esta obra, "El Remo", se apunta un gran triunfo como grupo y por su quehacer escénico.

A.B.

SE VENDEN

17.000 metros cuadrados de terreno en el pago de las Nieves muy bien situado, a unos 300 m. de la Estación Ferrocarril, linda con el arroyo de la Portiña y con el Ferrocarril.
Para tratar: Capitán Cortés, 13, 7.º D

PLAZAS DE GARAJE

Se venden en calle de la Trinidad (Sótanos antigua Fábrica de Harinas). Información: Teléfono 80 16 61.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS...

El concepto de teatro es muy amplio, tan amplio como para dar cabida a lo que se representó el día 15 en la Casa de la Cultura. Fue una verdadera pólvora lo que nos trajo la Compañía de Espectáculos Ibéricos con su obra "Los diez mandamientos, o la historia de un sufrir".

Obra que levantó verdaderas polémicas entre la gente amante del teatro clásico y la que está ansiosa de cosas distintas, nuevas o ya experimentadas, pero menos usadas en nuestra época, menos manoseadas y sin careta.

Entre caretas, tules, velos, ligas y trajes de cabaret este grupo joven nos supo plasmar la libertad sin límites.

Viendo Los 10 mandamientos, no hay límite de pensamiento, todo llega más allá de las barreras en que los humanos encuadramos las cosas para someterlas, para doblegarlas a nuestra mente.

Libertad y fantasía era lo que flotaba en el escenario que se amplió al patio de butacas entre el espectador crítico y frío, el espectador asombrado y el espectador que vibraba en su butaca participando a tope de lo que allí se dejaba entrever.

Una obra valiente, decidida y creativa hasta lo abstracto, y sin embargo comprensible para todo público que desee entender.

M.A.

CONCIERTO DE LA CORAL DE LA CAJA DE AHORROS DE MADRID

La Coral de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid dió un magnífico concierto el pasado sábado en el marco de las Jornadas Culturales de Invierno. La primera parte estuvo dedicada a canción europea, polifonía española y canción española, interpretando obras de Orlando Dilasus, C. Jaufre, Francisco Guerrero, Tomás L. Vitoria, José-Ignacio Prieto, J. Guridi, Cristóbal Halffter y varias de anónimos. En la segunda parte se interpretaron villancicos con gusto exquisito. La Coral de la Caja de Ahorros de Madrid, dirigida por José-Vicente Alcega, ha recorrido últimamente varios países de Oriente Medio, obteniendo mucho éxito. En Talavera sus solistas, Maribel Martín, Paloma Maganto y José León, además del coro al completo demostraron gran calidad artística que fue premiada con aplausos cerrados del público.

SE ALQUILA PISO

100 m2. para vivienda u oficinas.
También troje 200 m2. y almacén. Razón: San Miguel, 6.

Fábrica de Muebles REYES MORO

Carretera de Calera, Km. 1.

Todo cuanto necesite en muebles lo encontrará en REYES MORO

Calidad y precios sin competencia

REYES MORO,

los muebles con el estilo que Vd. busca.

REYES MORO, fabricación propia.

Carretera Calera, Km. 1.

Exposición y venta: Marqués de Mirasol, 21

Autos Cañizares

Marqués de Mirasol 9.
Telf. 80 34 52

COMPRA-VENTA DE AUTOMOVILES

Autos Cañizares tiene para usted el mejor vehículo de ocasión. Todas las marcas de turismo garantizadas por haber sido reparados y revisados en sus propios talleres.

Visite Autos Cañizares y si en su exposición de Marqués de Mirasol, 9 no encuentra el vehículo que le guste, tiene otro local en la calle de Bernardo González.

Autos Cañizares compra-venta de automoviles.