

Encuesta para nuestros Asociados

En la última Junta de la Directiva presentó el vocal de la misma, D. Manuel Casteleiro, el siguiente cuestionario, que sometemos a la consideración de los componentes de ESTILO, y que agradeceríamos fuese tomado en la estima que merece para orientar, de acuerdo con las respuestas, nuestras futuras actividades:

1.º Si les agradan las excursiones que nuestra Sociedad viene realizando.

En tal caso, ¿qué otras excursiones de fácil realización deberían, a juicio de los consultados, proyectarse?

2.º Si sería de su gusto que nuestra Sociedad organizase, con mayor frecuencia, conciertos musicales.

En tal caso, ¿qué música sería la de su predilección?

3.º Si creen que nuestra Sociedad debería organizar periódicamente breves y amenas charlas sobre temas artísticos, históricos y literarios a cargo de competentes especialistas.

4.º Si estiman que sería favorablemente acogida entre los asociados la idea de organizar, siempre que fuese posible, la proyección de documentales cinematográficos sobre temas artísticos.

5.º Si opinan que nuestra Sociedad debería incluir en sus programas visitas sistemáticas a los museos más notables.

En tal caso, ¿qué museos, en su opinión, deberían ser los preferidos?

6.º Si creen que las reuniones de carácter poético que nuestra Sociedad viene celebrando, deberían ser más frecuentes.

7.º Cuáles son sus opiniones acerca de las Exposiciones de Primavera y Otoño que nuestra Sociedad organiza.

Medios que a juicio de los consultados deberían ponerse en práctica para estimular la concurrencia de los asociados a dichas exposiciones.

Si sería conveniente un mayor estímulo para conseguir una más amplia concurrencia de nuestra artesanía a las aludidas exposiciones.

8.º ¿Qué otras actividades, dentro de las específicamente propias de nuestra Asociación deberían, a juicio de los consultados, ser desarrolladas por la misma?

M. CASTELEIRO
(Vocal de la Junta Directiva)

DOS ARTISTAS FRANCESES

Nos congratulamos de haber tenido entre nosotros, aunque por poco tiempo, a los jóvenes artistas franceses Georges Oudot y Gérard Calvet, quienes han visitado nuestra ciudad de la forma que suelen visitarla todo creador: con el alma.

Hemos hablado de «jóvenes artistas», y esta vieja expresión no es en este caso un símbolo calificativo que diga lo que pueden llegar a ser, sino por el contrario, que han llevado su juventud a la vanguardia del arte francés contemporáneo. El primero, Georges Oudot, «ha provocado las más vio-



lentas discusiones», según frases de la revista «Paris Match». De él

reproducimos aquí un fragmento de «La Vouivre», escultura en yeso que ostenta un premio nacional de Francia. Y a este notable escultor se debe el monumento que, en Besançon, se erigió al filósofo Proudhon.

En todo lo que respecta a Gérard Calvet, uno de los pintores jóvenes —repetimos— más aventajado del país galo, nos cabe el honor de subrayar, entre otros, el éxito obtenido en su exposición de París, tan justamente «jaleado» por la prensa francesa.

J. A. V.