

## CORRESPONDENCIA

*F. M.* — «¿Podrían ustedes darme una aclaración respecto a lo que se entiende por profundidad de foco?»

Profundidad de foco es la distancia que media entre el objeto más cercano y el más lejano, que resultan nítidos en la negativa.

Todos los manuales que se suministran con los aparatos «Kodak» contienen una tabla de profundidades de foco, que indica lo que puede conseguirse a este respecto con la lente con que va equipado el aparato.

*R. G.* — «¿Qué reglas debo observar para fotografías de interiores?»

En el manual que se suministró a usted con su «Kodak» se explica, con toda claridad y detalle, el procedimiento y las precauciones que deben seguirse en las fotografías en interiores de habitaciones.

*M. R.* — «Al preparar un baño ácido de hiposulfito, a veces he observado que presenta un color lechoso. ¿A qué es debido este fenómeno?»

La apariencia lechosa que presenta un baño ácido de hiposulfito recientemente hecho tiene lugar cuando se echa el acidificador antes que el hiposulfito esté completamente disuelto.

*J. M.* — «¿Qué exposición y abertura de diafragma debo emplear para vistas lejanas, playas, marinas, etc.?»

Tratándose de vistas distantes, con sol brillante, dé usted sólo la mitad de exposición que la que se precisa para paisajes cercanos corrientes, con objetos prominentes en primer término.

El mismo procedimiento debe se-

guirse tratándose de botes que se hallen a más de 30 metros, con sólo agua en primer plano, o playas arenosas sin árboles ni otros objetos coloreados.

Si la cámara es un Brownie de acción, con una sola velocidad de obturador y está equipado con objetivo acromático, hágase una instantánea usando la segunda abertura de diafragma, de preferencia a la mayor que se emplea para instantáneas corrientes. Si es un «Kodak» o Brownie plegable, de objetivo acromático, úsese la abertura 2; 1/2. de segundo y diafragma 16 (f/16) es suficiente para «Kodaks» equipados con objetivos rápido rectilíneo o anastigmático.

*G. L.* — «Cuando una o más de las negativas de un carrete están surexpuestas, ¿no podría obtenerse mejor resultado separándolas de las demás en el cuarto oscuro y revelándolas aparte en una solución convenientemente diluida?»

No adelantaría usted nada con ello. Lo mejor en tales casos es dar a todo el carrete un revelado normal en la Cuba, que es el sistema que mejores resultados da. Sabido es, en efecto, que, por lo general, tanto las negativas faltas de exposición como las que recibieron una surexposición, se estropean por pretender el aficionado juzgar a simple vista el grado exacto de revelado e intentar remediar los errores de exposición, bien alterando la composición del revelador, bien el tiempo de duración del revelado.