



Frenando.

$\frac{1}{50}$ de segundo f. 16.

el cuadro de la fotografía todo el escenario que se extiende ante su vista, sino elegir un objeto o grupo de objetos del que hará el asunto principal de la composición fotográfica. Después de lo cual, la belleza pictórica del resul-

tado dependerá únicamente de la manera como se agrupan los diferentes detalles, de modo que en la fotografía formen una agradable combinación de formas y gradaciones de tonalidades.

El material negativo que se emplea,



Coronando la cima.

$\frac{1}{50}$ de segundo f. 11.