

que las sombras son considerablemente suavizadas mediante una completa exposición.

El aficionado debe, pues, adoptar por lema de trabajo «dar la exposi-

ción adecuada para las sombras, sin preocuparse para nada de las grandes luces, y llevar consigo un trípode en todas sus excursiones fotográficas».

## CORRESPONDENCIA

*F. del R.* — «Cada vez que revelo un clisé sufro una grave decepción al constatar que no aparecen en el cielo las bellas nubes que le adornaban en el momento de hacer mis instantáneas. ¿No habría algún medio para conseguir mi propósito?»

Nada más sencillo: Emplee usted un filtro de luz «Kodak», lo que le permitirá conservar intactas las nubes en sus negativas, sin necesidad de aumento alguno en el tiempo de exposición.

*A. G. C.* — «¿Es preciso disponer de alguna lente especial para hacer ampliaciones?»

No; en absoluto. Toda lente que rinda una buena negativa, rendirá igualmente una buena prueba por ampliación.

La lente, pues, con que se haga una negativa, servirá perfectamente para hacer de ésta ampliaciones de cualquier tamaño.

*R. de P.* — «¿Podrían indicarme algún procedimiento — nada de tanques — para revelar de una vez todas las películas de un paquete de Film Pack?»

Basta sumergirlas durante medio segundo en agua clara, y trasladarlas luego una a una a la cubeta del baño revelador, manteniendo éste

en constante movimiento y cuidando de que no se arañen unas películas con otras.

*A. G.* — «¿A qué distancia del sujeto debo colocarme para hacer un retrato de medio busto, empleando la lente «Kodak» para retrato? Mi aparato es un «Kodak» Especial Autográfico núm. 3.»

El mejor resultado lo obtendrá usted enfocando el aparato a 8 ó 15 metros, y colocando luego el sujeto a un metro del objetivo.

*M. del A.* — «¿Cómo pueden eliminarse las manchas de tinta de un clisé?»

Se sumerge la negativa en una solución de ácido oxálico (veneno muy activo), formada por 0,32 gramos por cada 28 gramos, hasta que las manchas hayan desaparecido.

*S. R.* — «¿Podrían recomendarme algún sistema para dar a las ampliaciones en papel bromuro ese agradable, brillante efecto, que tienen las pruebas cuando están mojadas?»

El único procedimiento es barnizarlas. Se obtiene buen resultado preparando una solución de cera blanca disuelta en bencina o en trementina, con la que se frota bien la prueba.