

tivas que fueron excesivamente reveladas, son precisamente las que suelen adolecer de falta de exposición, pues es creencia bastante generalizada que la falta de exposición da negativas duras, y tal creencia es la que induce a muchos principiantes a dar un exceso de revelado a sus negativas, en la esperanza de conseguir así algún mayor detalle en las partes menos expuestas; exceso de revelado que es la verdadera causa de la dureza de la mayoría de las negativas. El exceso de exposición, por el contrario, induce al principiante a retirar la negativa demasiado pronto del revelador. De aquí, pues, la conveniencia de hacer el revelado en la Cuba «Kodak» basado en el principio de que el tiempo que las negativas han de permanecer en el baño es igual, lo mismo tratándose de negativas a las que se dió una exposición insuficiente, que de negativas que recibieron un exceso de exposición.

Con el empleo de la Cuba «Kodak»

se evita, pues, la posibilidad de dar un revelado imperfecto a los clisés que recibieron una exposición correcta.

Con los clisés faltos de revelado se pueden conseguir buenas pruebas empleando el papel Velox Regular, carbón, mate, brillante, o terciopelo, si no es un caso desesperado; y hasta tratándose de clisés muy faltos de revelado, se puede sacar buen partido de ellos positivándolos en papel contraste.

En el positivado por ampliación (que comprende, igualmente, la reducción de tamaño), se aumenta de por sí el contraste de las negativas débiles, pudiéndose, por lo tanto, obtener mejor resultado con este procedimiento que por el de positivado directo o por contacto sobre la misma clase de papel.

Lo mejor, sin embargo, es hacer en todos los casos un revelado correcto, para lo cual es conveniente emplear la Cuba «Kodak», de tiempo de revelado uniforme.

