

## Divertido folleto

**C**ristóbal Pérez de Herrera publicó en Madrid, en 1618, en la imprenta de Luis Sánchez, *Proverbios morales y consejos christianos. Y enigmas filosóficas, naturales y morales*. Ahora, Marcelo Grotta ha preparado un prospecto con los *Ocho enigmas de escritura y la edición*, entresacados de la obra citada.

Los enigmas, como es obvio, son muy enigmáticos: "Una que salió de un huevo,/ mi negra sangre me saca,/ y con ser de cuerpo flaca, no tema para sí el cevo, que lo vierte la bellaca.". Para los que no se quieran calentar la cabeza con el enigmático enigma diremos que es El tintero que se queja de la pluma: "La pluma, como es cosa cierta y sabida, es de alas de ganso o de otras aves, las cuales se producen y nacen de los huevos della; así en esta razón se quexa el tintero que le saca su sangre negra, y con ser delgada y flaca (tanto como se ve), no la come ni procura engordar con ella, sino de ordinario está vertiéndola en el papel quando escribe".

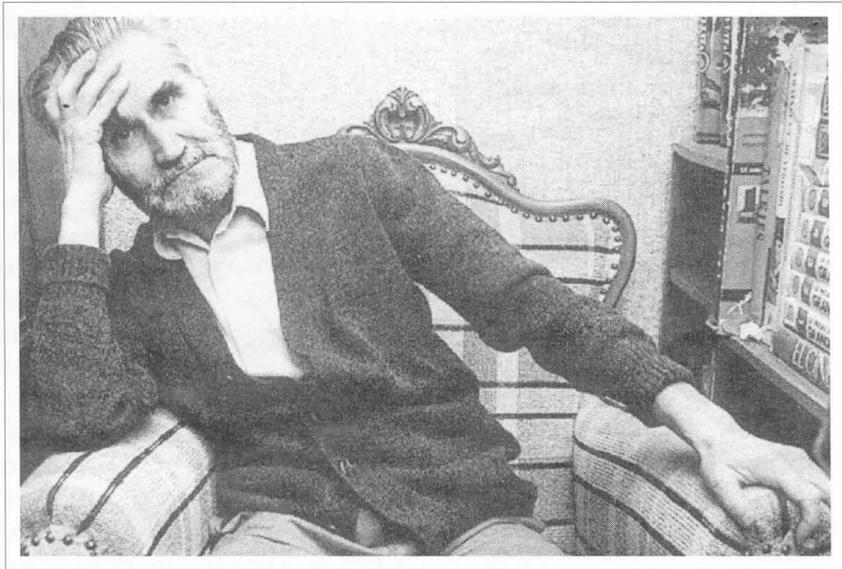
El folleto, que estuvo al cuidado de Víctor Infantes, se terminó de imprimir, como presente navideño, el 26 de noviembre, festividad de San Nicón el Metanoeta, venerable monje que intentó convertir a los incrédulos.

**CRISTÓBAL PÉREZ DE HERRERA  
OCHO ENIGMAS  
DE  
LA ESCRITURA Y LA EDICIÓN**

entresacados de sus

**PROVERBIOS MORALES, Y CONSEJOS CHRISTIANOS.  
Y ENIGMAS FILOSÓFICAS, NATURALES Y MORALES**  
(Madrid, Luis Sánchez, 1618)

Prospecto de Marcelo Grotta



## Eusebio García Luengo

**Formó** parte del grupo Juventud Creadora, junto con Gerardo Diego, José García nieto y Ramón de García Sol; y fue promotor en 1949 del premio Café Gijón, de novela, con Fernando Fernán-Gómez. Eusebio García Luengo, extremeño de Puebla de Alcocer (Badajoz), falleció en Madrid el 20 de diciembre, a los 94 años.

Residente con su familia en Madrid, desde los trece años, cursó Derecho y Filosofía en la Complutense. Su primera obra publicada fue *El malogrado* (1943). En 1950 obtuvo el Café Gijón con *La primera actriz*. Después publicaría *El retrato* y *No sé* (1954). También escribió Teatro: *El pozo y las angustias*, *La escalera*, *Entre esas cuatro paredes* (1945), *El celoso por infiel* (1945), *No se vuelve* y *Los hijos* (1951), *Los supervivientes* (1955), *Revisión del teatro de García Lorca* (ensayo). Entre sus obras de viajes y turismo: *Badajoz* (1965) y *Extremadura* (1986), en la colección *La España de cada provincia*. Colaboró en las revistas *Garcilaso*, *Juventud*, *Prole*, *La Hora*, *Índice*, *Haz*, *Cuadernos de literatura Contemporánea*... Dejó prácticamente de escribir, o al menos publicar, en 1960.

**Reclamación.**- Representantes de dieciséis ayuntamientos de Lérida, más la Diputación y la Comisión por la Dignidad reclamarán al Archivo de Salamanca el retorno a Catalunya de la documentación confiscada durante la Guerra Civil, que pertenecía a los consistorios afectados, personas y entidades de las distintas poblaciones. El historiador Joseph Cruanyes ha explicado que el encuentro de afectados ha servido para coordinar una reclamación formal ante las instituciones del Estado. Ahora desean que otras comarcas afectadas, de Gerona, se sumen a la petición.

**Amparo Soler.**- Ha fallecido Amparo Soler, editora de origen valenciano. Hija de impresores, se inició de niña en las Artes Gráficas como correctora de galeras, en Valencia, durante la Guerra Civil. Conoció la obra de lo mejor de aquellos años: Max Aub, Ramón Gaya, León Felipe, Antonio Buero Vallejo... Hacia 1945 fundó Ediciones Castalia (la Colección de Clásicos la dirigió Antonio Rodríguez Moñino), entidad que dispone de un lugar preferente en la edición española. La marca se mantiene por el trabajo de Federico Ibáñez, su hijo.

**Centro García Lorca.**- A finales de marzo se conocerá si la Unión Europea financia en sus tres cuartas partes, a través de los fondos FEDER, el Centro García Lorca de Granada, dedicado al poeta, asesinado por los fascistas en los primeros momentos de la Guerra Civil. El Centro se ubicará en un solar cedido por el Ayuntamiento en la céntrica Plaza de La Romanilla. Tendrá tres áreas de actuación: centro de actividades culturales, el Instituto de Estudios Lorquianos y la sede de la Fundación García Lorca (actualmente dirigida por Laura García Lorca, sobrina del poeta).