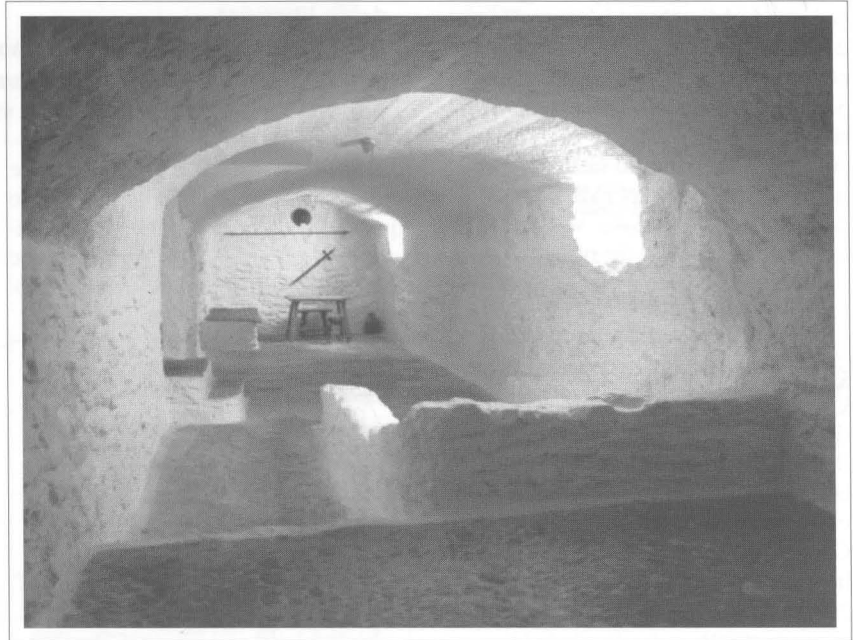


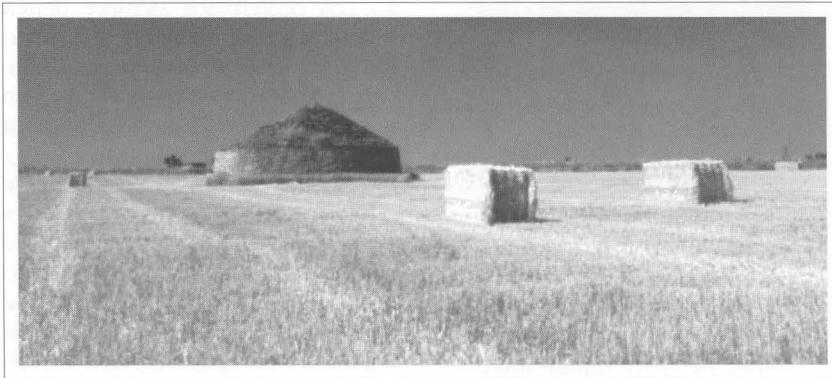


Sobre estas líneas, dos escenas actuales en La Mancha: un pastor, acarreado al rebaño; y una viejecita, caminando una calle de La Solana.

Muchos son los pueblos de La Mancha que quieren ser ese “lugar de cuyo nombre no quiero acordarme”. En Argamasilla aseguran que Cervantes estuvo preso en la cueva de Medrano y que en ese sitio inició la escritura de *El Quijote*. Nada lo prueba, nada lo desdice: es cuestión de creencias.



## Los escenarios físicos de *El Quijote*



Navia construye en “*Territorios del Quijote*” un discurso personal sobre los lugares comunes sugeridos por el escritor, convirtiendo llanuras, caminos, rebaños y todo espacio abierto donde habitualmente la fotografía fracasa, en sugerencias visuales en auténtica comunión literaria con el universo del escritor

o de literatura interpretada en clave visual. Un ensayo que mezcla dos lenguajes que pueden y deben coexistir como complementarios, y unos textos certeros (también de Julio Llamazares, Carlos Alvar y César Antonio Molina) que ayudan a la comprensión e interés de la imagen.

Cervantes mostró que las cosas de la vida ocurren en los caminos y en las ventas, pero el “abandono” de algunos de estos lugares “que son un patrimonio para no olvidar, como sus callados ocupantes”, contrasta actualmente con otros “fastos” del IV Centenario de la aparición de “*El Quijote*”, han opinado expertos en la obra del ingenioso hidalgo. El director del Centro de Estudios Cervantinos, Carlos Alvar, ha querido recordar que “*El Quijote*” es sobre todo “un libro para leer”, cuyas páginas aluden a un mundo donde “los poderosos tienen poco poder”.

Alvar presentó, acompañado por varios autores, cuatro grandes ediciones que aporta Lunweg al IV Centenario de la aparición de la inmortal obra cervantina. Una es una edición de “*El Quijote*” a cargo del gran especialista en el siglo de oro, Florencio Sevilla, que se publi-

ca junto a una guía de lectura; “*Invitación al Quijote*”, del catedrático leonés Jaime Fernández. Los otros dos libros son “*La imagen del Quijote en el mundo*”, con el mejor estudio de la iconografía quijotesca; y “*Territorios del Quijote*”, que es la que nos ocupa. “*Todos fruto de varios años de estudio y trabajo, con muy escasa improvisación*”, puntualizó Alvar. “*La idea era viajar y mirar con naturalidad una región como La Mancha, sin hacer arqueología visual, ni mostrar a rockeros en motos dando saltos sobre los molinos*”, precisó sobre su trabajo en este libro textual y visual sobre una España interior, un tanto olvidada y alejada de los centros de poder.

Pablo . Guerrero

“*Territorios del Quijote*” José Manuel Navia. Editorial Lunweg, Barcelona 2004. “*Territorios del Quijote*” será también una exposición realizada en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, donde se inaugurará en junio para seguir luego en itinerancia por España.