

TERCER ANIVERSARIO REPRESENTANTES DEL MUNDO DE LA CULTURA Y DEL ARTE SE DIERON CITA EN NUESTRA CIUDAD PARA CONOCER LAS NUEVAS EXPOSICIONES

Cuenca y la Fundación Antonio Pérez, referentes del mundo del arte

El presidente de Castilla-La Mancha inauguró las nuevas salas de la Fundación que albergarán obra de Millares y Lucebert

M.J.S.
CUENCA

Coincidiendo con la celebración del tercer aniversario de la Fundación Antonio Pérez, el presidente de Castilla-La Mancha, José Bono, inauguró ayer tarde las cinco nuevas salas que albergará el antiguo Convento de las Carmelitas sede de la Fundación, entre las cuales se encuentran las dedicadas a la obra del artista Manolo Millares y del holandés Lucebert.

Numerosos representantes del mundo de la cultura y del arte se dieron cita anoche en Cuenca para asistir a este acto con el que nuestra ciudad vuelve a convertirse en referencia para los amantes del mundo del arte contemporáneo.

Tercer aniversario

El presidente de la Diputación, Luis Muelas, en su calidad de presidente de la Fundación Antonio Pérez, daba la bienvenida a todos los invitados destacando que a lo largo de estos tres años se ha logrado cumplir el compromiso de convertir la Fundación Antonio Pérez en un centro vivo para la difusión del arte contemporáneo y una ventana de Cuenca al exterior. Cuarenta exposiciones, la publicación de ocho libros y el que se haya triplicado el número de visitantes avalan el trabajo realizado en estos tres años y el apoyo y cariño con el que se ha acogido la Fundación. Por ello el presidente de la Diputación quiso expresar su agradecimiento al propio Antonio Pérez porque, según dijo, "con su presencia constante, sus desvelos y su renovada pasión por el arte es el mayor activo con el que cuenta la Fundación". Asimismo, Muelas destacó la "calidad humana" de Elvireta Escobio y Toni Lucebert, viudas de los artistas, ya que gracias a su generosa donación Cuenca podrá contar con la obra de Millares y Lucebert y afirmó que nuestra ciudad siempre estará en deuda con ellas.

Por su parte, el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenozo, dijo que la obra de estos dos artistas ha llegado al silencio de las salas altas de la Fundación "a ese silencio con el que debe decirse la poesía, con el que debe mirarse la cultura, el silencio con el que se puede captar en todos sus matices el discurso de la naturaleza en armo-



JAVIER ROMERO

Numerosos representantes institucionales y del mundo de la cultura y del arte asistieron al acto.

nia...".

Seguidamente tomaba la palabra el propio Antonio Pérez, presidente honorífico de la Fundación, que expresó su alegría porque, según dijo, nunca había podido imaginar un acto como el de ayer rodeado de amigos. Asimismo agradeció a Elvireta y a sus hijas y a Toni Lucebert y a su familia estas donaciones con las que, según dijo, "la Fundación se llena de la explosión del color y de la pasión por la pintura". Finalizó haciendo una mención especial a la labor que han venido realizando todos aquellos que trabajan para la Fundación.

Elvireta Escobio, viuda de Millares, en su nombre y en nombre de Toni Lucebert, expresó a los representantes de la Fundación su agradecimiento y el "entusiasmo que habéis mostrado por la obra de Manolo" y aseguró que "no podía haber un sitio mejor en el mundo donde pudiera estar colgada la obra de Manolo".

Insignia para Bono

A continuación el presidente de la Diputación, Luis Muelas, hacía entrega a José Bono la insignia de la Fundación Antonio Pérez y el propio presidente de Castilla-La Mancha tomaba la palabra para clausurar el acto. En su intervención aplaudió la cesión de obra que tanto Elvireta Escobio como Toni Lucebert y sus familias hacen a la Fundación. "Mi gratitud me gustaría expresarla con las mejores palabras, las más sentidas, las más adecuadas, pero quiero que perciban que son las más sinceras" y aseguró "que nos encontramos



JAVIER ROMERO

Antonio Pérez, presidente honorífico de la Fundación, aseguró que esta inauguración era como un sueño hecho realidad.

en deuda" aunque mostró su confianza en que sabrán entender la gratitud de un pueblo. Asimismo, Bono recordó los vínculos que Manolo Millares tuvo con Cuenca y con otra figura como fue la del pintor Antonio Saura, a quien tuvo el honor de entregar la medalla de oro de Castilla-La Mancha. Destacaba el representante de Castilla-La Mancha la contradicción que supone que el arte abstracto esté presente en un edificio como el antiguo Convento de las Carmelitas (foro de la Contrarreforma) y se refirió al arte como una forma de dejar constancia de los movimientos que representan a la sociedad.

Aseguró el presidente de la re-

gión que una vez más Cuenca se convierte en testigo de un acontecimiento excepcional y destacó que más allá de "una capital de provincias" Cuenca es "una ciudad en marcha donde no chocan el patrimonio histórico, el arte o la tecnología, donde la cultura se da la mano con la modernidad y con la tradición de una manera "que yo creo que es exquisita" y señaló que Cuenca "sabiendo conservar lo mejor que tiene, está instalada en la modernidad". Para finalizar, José Bono quiso dar las gracias a Antonio Pérez y comentó que, tal y como diría de él Antonio Saura, "esta tarde lo que celebramos es una de tus capturas".

LAS FRASES

■ JOSÉ BONO
Presidente de C-LM

"Cuenca es una ciudad en marcha en donde la cultura se da la mano con la modernidad y

con la tradición de una manera que yo creo que es exquisita"



■ LUIS MUELAS
Presidente de la Diputación

"Hemos cumplido el compromiso de convertir la Fundación Antonio Pérez en un

centro vivo de difusión del arte contemporáneo y una ventana de Cuenca al exterior"



■ JOSÉ M. MARTÍNEZ
CENZO
Alcalde de Cuenca

"Agradecemos a Elvireta y a Toni su

generosidad. Cuenca, amigas, no va a poder olvidarlas, no va a querer olvidarlas,

aunque la admiración sea silenciosa"



■ ELVIRETA ESCOBIO
Viuda de Manolo Millares

"Creo que no podría haber un sitio mejor en el mundo que Cuenca para colgar la obra de

Manolo. Os agradezco vuestro entusiasmo"

