



Entre otras, en las imágenes podemos ver el desarrollo de las Jornadas de Historia, los talleres de arqueología, una visita guiada y el concierto de Radiojam en el marco de las actividades programadas con motivo del "Día de los Museos", que congregó a un gran número de jóvenes daimieleños. A la izquierda dos momentos de la apertura del Museo.



Cándido Barba. También analizó la figura de Miguel Fisac, gracias a la conferencia del licenciado en Historia del Arte y profesor ayudante de la UCLM; Ramón Vicente Díaz del Campo, además de contar con la charla conjunta de Diego Clemente y Alicia Terriza, conservador y guía del Museo, respectivamente.

Las jornadas las organizó la delegación de Cultura, en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Universidad de Castilla La Mancha, la Diputación Provincial y la Obra Social de Caja Castilla La Mancha.

Pero los jóvenes también han sido protagonistas en estas semanas, especialmente con motivo del Día Internacional del Museo, que protagonizaron los ganadores del Certamen de Jóvenes Artistas,

«Radiojam», quienes tuvieron la oportunidad de «estrenar» para estos lides el Patio del Museo, que también está siendo utilizado, por ejemplo, por la Banda Municipal de Música para sus conciertos de verano.

Además, se celebró una Jornada de Puertas Abiertas (entre los jóvenes que asistieron se sortearon diez horas en la Sala de Internet del Centro de Juventud) y un debate sobre «El Museo y los jóvenes» en Radio Daimiel.

Del mismo modo, los alumnos de los centros educativos de nuestra localidad han participado en diversos talleres de Arqueología y de Cerámica, que se vienen celebrando en una instalación que, recordemos, está estructurada en tres plantas: Sótano, Planta Baja y Planta Alta. El eje principal del museo es Daimiel pero

también hay contenidos relacionados con otras zonas. Así, en el sótano nos encontramos desde la Edad de Bronce, con una reconstrucción de la Motilla del Azuer, pasando por la Antigua hasta llegar a la Medieval. La Planta Alta está dedicada al prestigioso arquitecto recientemente fallecido Miguel Fisac y se puede contemplar desde la Historia Moderna hasta nuestros días.

También se puede conocer de cerca una casa rural manchega de la burguesía, y existe una galería de madera y capitel, rescatada de una casa antigua, además de otras reliquias donadas por gente de Daimiel que sirven para mostrar las costumbres daimieleñas. Mientras, la planta baja alberga las obras del pintor daimieleño Juan D'Opazo y del ceramista Vicente Carranza.