

vira, quien diseña la fachada al gusto barroco y traza la hermosísima puerta que ejecuta el gran escultor valenciano Vergara, fundador de la Academia de San Carlos en el año 1758.

No se conservan grabados de la época que nos puedan dar idea de cómo estaría decorado el resto de las fachadas, ya que sólo se conser-

va, de la época, algún grabado de la portada.

Se sabe que había grandes paños de pared lisos, pintados al fresco por la mano del propio Hipólito Rovira, y es de lamentar que a ningún pintor o grabador de la época se le ocurriese darnos una vista de conjunto con las pinturas al fresco de un pintor de tan exaltada ima-

*Detalle de un balcón.*

