

#### 4. CONTROLANDO LA RUTA DE CARTAGENA

Además de *Libisosa* y el núcleo próximo a Los Villares, las inscripciones prueban la existencia de una tercera ciudad en la actual provincia de Albacete; desconocemos su nombre, aunque es segura su ubicación en el Tolmo de Minateda, al sur de Hellín. Fue excavada en varias ocasiones a lo largo de este siglo y hoy día se han reanudado los trabajos con espectaculares resultados. Enclavada en el eje viario *Saltigi-Carthago Nova*, se encuentra cerca del lugar en que apareció el miliario de Torre Uchea y debía ser punto importante en el recorrido.

#### 5. AMORES FILIALES EN ALCARAZ

El ángulo suroeste del territorio albacetense perteneció a una ciudad situada en las cercanías de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real); se denominaba ésta *Mentesa Oretanorum* para distinguirla de la otra *Mentesa*, la de los Bastetanos, situada en la provincia de Jaén. El apelativo del núcleo alude a los pueblos indígenas que ocupaban una gran parte de esta región, los Oretanos, que confluían en la provincia de Albacete con los Bastetanos y con los Celtíberos más meridionales.

*Mentesa* controlaba en Albacete el territorio situado al oeste de Alcaraz; en término de esta localidad, cerca ya del límite con Ciudad Real y en la partida conocida como «Pizorro del Indiano» apareció hace pocos años una preciosa estela funeraria conservada en el Museo de Albacete que merece un comentario explícito. Se trata de la lápida destinada a cubrir la tumba de una mujer, *Aelia Lasciva*, cuyo hijo costeó la realización de la pieza para su «madre indulgentísima por sus méritos» (Fig. 2); el contenido del texto es de una gran expresividad, al tiempo que su extensión supera al resto de las inscripciones albacetenses; en su parte superior aparece parte de una silla con una persona sentada, formando parte de una escena de banquete funerario, habitual en zonas del norte de la Meseta pero inusual en estos pagos manchegos. Influencias externas, buenos conocimientos del latín epigráfico y ejecución cuidada pintan un cuadro muy sugerente sobre el alto nivel de latinización de la comarca a finales del siglo II d.C., fecha a la que corresponde la pieza.