

---

los mercados del libro, del disco, del cine, del teatro y del concierto; que motiven a la población para una mayor demanda cultural; que estimulen el conocimiento de las tradiciones y del pasado histórico; que sepan, en definitiva, hacer participar a la gente en las actividades programadas, despertando su curiosidad y atención.

## Líneas generales de acción

Adaptados los objetivos de este Programa a los múltiples factores específicos de la provincia de Albacete, se diseñan a continuación las líneas maestras de la acción cultural que se propone. Partiendo de los valores culturales presentes y pasados de la comunidad albacetense, su equipamiento docente y cultural, las actividades existentes, las necesidades y deseos más sentidos, las opiniones de los gestores en este ámbito, y las posibilidades y condicionantes de una empresa semejante, junto al conocimiento y análisis de las ideas y manifestaciones culturales que condicionan el mundo contemporáneo, se esbozan en este Programa unas líneas con promociones a veces aparentemente aisladas e independientes, a veces interrelacionadas en varias modalidades, pero siempre respondiendo a un plan que posee una estrategia y unos objetivos globales.

En principio aquí se estima que los proyectos de “Cultural Albacete” son alcanzables en el plazo de dos cursos. Por todo ello no contempla este Programa áreas, fuertemente ligadas a la acción cultural —como la educativa o la deportiva—, que rebasan sus posibilidades. Tampoco busca una implantación brusca, sino un inicio escalonado, con desarrollo paulatino, procurando asegurar la eficacia de una línea de actividad antes de comprometer otra, afirmándose paso a paso hasta llegar a un final que no sea un súbito parón, sino un paso inadvertido dentro de una acción habitual y continuada, que entonces podrán proseguir entidades locales por cuenta propia.

No se busca en el Programa ninguna espectacularidad, sino coadyuvar a que el mayor número posible de habitantes de Albacete acceda a diferentes conocimientos y riquezas culturales, y las sienta como un factor esencial de su vida.

En último término, esta experiencia alienta el deseo de que al hacer balance de los dos cursos de duración del Programa se pueda comprobar que quede en todos la certeza de que ha servido para el desarrollo y arraigo de una capacidad reflexiva; de un conocimiento y aprecio de los valores de cualquier forma de cultura —por tradicional o novedosa que sea—, para bien de un enriquecimiento personal y social.

## La música, modalidad preferente

La importancia de la música en un Programa como éste y el déficit de