

VIVIR

C I U D A D R E A L

▶ ESPECTÁCULOS



El enamoramiento de los personajes que interpretan, Silvia Abascal y Carmelo Gómez surge en una sala de aeropuerto. / T. FDEZ. DE MOYA.



Lleno en el patio de butacas. / TOMÁS FERNÁNDEZ DE MOYA

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

A la hora de abrir las puertas del teatro Quijano para dar paso a los espectadores ansiosos por contemplar el duelo interpretativo de Carmelo Gómez y Silvia Abascal ya no quedaban entradas a la venta para el patio de butacas. Los rezagados tuvieron que conformarse con unos pocos pases para el anfiteatro, que también se iban vendiendo a ritmo acelerado.

Una muestra más de interés que despertó en Ciudad Real la versión para los escenarios españoles de *Días de vino y rosas* fue la gran antelación con que la mayoría de los espectadores tomaron posesión de su asiento, mientras cruzaban conversaciones en las que siempre salía a reducir el recuerdo de la película estadounidense que cuenta esta misma historia, con Jack Lemon de dramático protagonista en compañía de Lee Remick, ambos a las órdenes de Blake Edwards.

La obra empieza siendo divertida y feliz, como cualquier historia de amor, aunque pronto deriva hacia el drama o mejor hacia el infierno. Abascal y Gómez hacen de-

El duelo teatral entre Silvia Abascal y Carmelo Gómez llenó el Quijano

Las entradas del patio de butacas se agotaron antes de abrir las puertas y las de anfiteatro se desapachaban a gran velocidad

rivar sus personajes en una degradación gradual contra la que luchan en brillantes momentos de lucidez, pero siempre en solitario y contra su pareja hasta ser vencidos una y otra vez.

La obra, evidentemente, se adapta, españoliza a los personajes; ahora son Sandra y Luis, que se conocen camino de Nueva York -había que mantener el vínculo-, en una de esas conversaciones intrascendentes durante las esperas en los aeropuertos, que dan lugar

a un intenso e ilusionante amor, antes de dar paso a la trágica espiral autodestructiva por el alcohol.

De todas formas, la versión española que firma David Serrano, no bebe directamente del primer texto, el que elaboró J. P. Miller para la televisión estadounidense, que fue el que llevó a la gran pantalla Blake Edwards, sino que bucea entre esta propuesta y la que elaboró Owen McAfferty para los escenarios londinenses.

Uno de los puntos que llama la

atención a quienes llegaban ayer al teatro es que el texto primigenio fuese concebido para un medio hoy tan criticado como la televisión, puesto que tanto su trama como su posterior desarrollo, incluso cinematográfico, muestran una historia muy propia de los escenarios.

De hecho, uno de los espectadores que ayer estuvo en el Quijano, profesor de la UCLM especializado en el campo del teatro, comentó a este diario que la trama que se disponía a ver es muy pro-

pia del teatro realista, de carácter social que se realizaba a principios del siglo XX.

Pero *Días de vino y rosas* sigue siendo una puesta en escena difícil, con sólo dos personajes, exige de los actores toda su capacidad, no les permite relajarse ni un momento. De modo que los aplausos finales no sólo fueron la recompensa a una historia bien contada, también premiaban el reto, el arrojito de quienes se han lanzado de y con cabeza a un objetivo arriesgado y han salido con bien de la prueba.

En la lista de valientes y agradecidos se debe incluir al resto del equipo artístico que encabeza desde la dirección Tamzin Townsend. La directora británica establecida en España se sigue apuntando éxitos que le llevan de un lado a otro del mapa, y siempre con actores y actrices de primerísimo nivel.

De todas formas, sobre la importancia de este reto, basta decir que para poner en pie la versión española de *Días de vino y rosas* ha sido necesario unir los esfuerzos de cuatro empresas como productoras.

▶ CONCURSO

La Asociación de Periodistas convoca los premios de fotografía y periodismo

LT / CIUDAD REAL

La Asociación de Periodistas de Ciudad Real ha convocado el V Premio de Fotografía Manuel Herrera Piña y el VIII Premio Periodístico. La principal novedad es que en esta ocasión, y de manera excepcional, ambos certámenes tendrán carácter bianual, por lo que se valorarán de manera conjunta los trabajos publicados tan-

to en el año 2008 como en 2009.

Podrán concurrir al V Premio «Manuel Herrera Piña» fotógrafos profesionales o aficionados que trabajen o colaboren con medios de comunicación escritos de la provincia de Ciudad Real o que hayan realizado trabajos sobre cualquier aspecto y que hayan visto la luz en alguna publicación de la provincia (de cualquier periodici-

dad. Los trabajos deben haber sido publicados entre el 1 de enero de 2008 y el 31 de diciembre de 2009, ambos incluidos.

En este caso, se establecen dos premios, uno dotado con 600 euros, patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Ciudad Real, a la mejor fotografía sobre cualquier aspecto de la capital; y otro dotado con otros 600 euros, que

premiará la mejor fotografía sobre cualquier aspecto de la provincia de Ciudad Real, patrocinado por Caja Castilla-La Mancha. Los premios se podrán declarar desierto si el jurado lo decide en la reunión que celebre para otorgar los galardones.

En el caso de la octava edición del Premio Periodístico, podrán participar todos los trabajos pe-

riodísticos escritos -tanto en publicaciones diarias (digitales o impresas) como en otras de distinta periodicidad- o emitidos en las diferentes emisoras de radio y cadenas de televisión de la provincia desde el 1 de enero de 2008 hasta el 31 de diciembre de 2009. La dotación económica será de 600 euros para el premio ganador y de 300 euros para un accésit. Ambos premios están patrocinados por Caja Castilla-La Mancha (CCM).

En ambos casos, los trabajos deberán enviar por correo, mensajería o personalmente a la siguiente dirección: Apartado de Correos 136. 13080. Ciudad Real.