



## AJEDREZ

### Capablanca

José Raúl Capablanca (La Habana, 1888 - Nueva York, 1942) fue uno de los "niños prodigio" más sensacionales de la historia del ajedrez. Aprendió a jugar a los cuatro años de edad y con sólo trece se convirtió en campeón de Cuba.

Su acomodada familia le envió a Estados Unidos y en 1906 ingresó en la escuela de ingeniería y química de la Universidad de Columbia, con sobresaliente en todas las asignaturas. Abandonó la Universidad en 1908 para dedicarse enteramente al ajedrez. Entonces era un joven de 20 años, atractivo, elegante, ingenioso y alegre. La prensa lo llamó un "preferido de los dioses".

En 1920 el entonces campeón Emanuel Lasker, quiso renunciar al Campeonato Mundial, nombrando sucesor a Capablanca, pero esa decisión no podía aceptarla el mundo del ajedrez, que deseaba ardientemente el encuentro. El campeonato se disputó en 1921 en La Habana, donde Capablanca venció con 4 victorias y 10 tablas.

En 1927 se organizó en Buenos Aires el siguiente Campeonato Mundial. El aspirante era el ruso Alekine, que hasta entonces no había podido ganar nunca a Capablanca. El cubano se sentía seguro de su triunfo, por lo que no se preparó para el encuentro, mientras que su contrincante estudió con profundidad el estilo de juego de Capablanca, inaugurando una forma de trabajo que es norma hoy en día entre las máximas figuras del ajedrez mundial. Ganó Alekine con 6 victorias, 3 derrotas y 25 tablas.

Capablanca jugó 583 partidas oficiales, ganó 302, empató 246 y solo perdió 35. Permaneció invicto por más de ocho años, desde febrero de 1916 hasta marzo de 1924. No fundó ninguna escuela por sí mismo, pero su estilo fue muy influyente en campeones mundiales como Smyslov, Petrosian, Bobby Fischer y Anatoly Karpov.

Vamos a ver una partida jugada entre Capablanca y Lasker en el Torneo de Nueva York de 1924, galardonada con el premio de belleza.

Paco

Blancas: **Capablanca, José Raúl**

Negras: **Lasker, Emanuel**

Gambito de dama (defensa eslava, variante del cambio)

1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cc3 d5 4.cxd5 cxd5 5.Cf3 Cc6 6.Af4 e6 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.0-0 Ch5 10.Ae5! f5 11.Tc1 Cf6 12.Axf6 gxf6 13.Ch4! Rh8 14.f4 (el objetivo estratégico del bando blanco está claro: aprovechar la ventaja que lleva en el desarrollo de sus piezas para atacar al Rey por la columna h) Tg8 15.Tf3 Ad7 16.Th3 Ae8 17.a3! Tg7 18.Tg3 Txc3 19.hxg3 Tc8 (las negras confían hacer contrajuego en el flanco de dama, pero ya es tarde) 20.Rf2 Ca5 21.Df3 Cc4 22.De2 Cd6 23.Th1 Ce4+ 24.Axe4 fxe4 25.Dg4! f5 (diagrama) 26.Cxf5! exf5 27.Dxf5 h5 28.g4 Tc6 29.g5? (después de la partida Capablanca demostró que era mejor haber jugado Cxd5) Rg8 30.Cxd5 Af7 31.Cxe7+ Dxe7 32.g4 hxg4 33.Dh7+ Rf8 34.Th6 Ag8 35.Df5+ Rg7 36.Txc6 bxc6 37.Rg3! De6? (error decisivo, Lasker dijo más tarde que podría haber logrado tablas con Ac7) 38.Rxg4! (el rey blanco se adentrará en el centro y apoyará el avance de los peones de ambos flancos, mientras el negro casi no actuará en el juego. Las negras no pueden rehusar el cambio de damas, por seguir Dc6+ y D6h mate) Dxf5+ 39.Rxf5 Ad5 40.b4 a6 41.Rg4 Ac4 42.f5 Ab3 43.Rf4 Ac2 44.Re5 Rf7 45.a4 Rg7 46.d5 Axa4 47.d6 c5 48.bxc5 Ac6 49.Re6 a5 50.f6+ Negras abandonan.



Posición después de 25...f5. Capablanca va a realizar el sacrificio de un caballo, por el cual obtendrá tres peones y la posibilidad de atacar sin riesgo de perder la partida.

## La claqueta



Esta es la primera ocasión en que Abbas Kiarostami, el más importante director de cine de Irán, rueda fuera su país y para ello ha elegido un emplazamiento tan atrayente como la región italiana de la Toscana. Además, la cinta cuenta con el aliciente añadido de estar protagonizada por una actriz muy popular como es la francesa Juliette Binoche.

Pero la primera advertencia que hay que efectuar a quien aún no haya visto esta película es que Kiarostami no es un director comercial al uso y, aunque su trabajo cuenta con los atractivos antes mencionados, a más de uno el film le puede resultar lento o carente de tensión. Pero si he decidido comentarlo aquí es porque, con sus peculiaridades, me parece que se trata de uno de los mejores productos que han llegado a las pantallas de cine este año.

Un escritor inglés (William Shimell) llega a la Toscana para presentar su último libro sobre el valor de las copias de las obras de arte, tan válidas como el original que, al fin y al cabo, no deja de ser una copia de la realidad. Allí, una galerista francesa (Juliette Binoche) coquetea con él y decide acompañarle por la zona mostrándole pueblos, rincones, museos, donde el arte está presente, entablándose entre ambos interesantes conversaciones sobre la creación artística que acaban derivando en reflexiones sobre la vida misma. En un momento dado, Kiarostami da a la trama un giro narrativo inesperado y la relación entre los protagonistas cobra un sentido muy diferente, surgiendo un profundo análisis sobre las relaciones de pareja.

La acción se desarrolla en menos de 24 horas y, sin embargo, con prodigiosa habilidad narrativa, Kiarostami consigue que asistamos a toda la evolución que puede experimentar una relación de pareja, sin necesidad de flashbacks o elipsis temporales.

La idea de copia y original cruza toda la película. Así, en muchos de los planos la acción se desarrolla reflejada en espejos, cristales o a través de ventanas, potenciando con el reflejo, el sentido de copia de la imagen original. Y en definitiva lo que nos está

planteando Kiarostami es si el amor maduro es una copia o reflejo del inicial, o si, pese a ello, puede tener tanto valor como el original.

La película no tiene música ninguna. El canto de los pájaros, el sonido de las campanas, los artistas callejeros, son la única melodía en un film donde el director no quiere condicionar al espectador en su percepción. Eso también justifica los largos planos-secuencia sin cortes ni montaje.

Pero si la película tiene un definitivo imán para el espectador, ese es Juliette Binoche. La actriz francesa lleva a cabo una interpretación portentosa, de muchísimo mérito, actuando la mayor parte del metraje en primerísimos planos en los que, mirando directamente a la cámara, su rostro es capaz de transmitir todas y cada una de las emociones de su personaje (maravillosa la secuencia en que se maquilla, donde vemos todas sus frustraciones e ilusiones a través de simples gestos, sin que haga falta ni una sola palabra). Un impresionante trabajo el de Binoche que le ha valido la merecidísima Palma de Oro a la mejor interpretación femenina en el último Festival de Cannes.

El coprotagonista de la película es William Shimell, un afamado barítono británico que ha cantado en los principales teatros de ópera del mundo y que realiza aquí su primera incursión como actor de cine con unos resultados más que notables.

Recomiendo de verdad que quien no la haya visto se libere de prejuicios y acuda al cine a ver un trabajo, quizás diferente a lo habitual, pero de un enorme interés y una calidad excepcional.

Atticus  
atticus61@gmail.com

