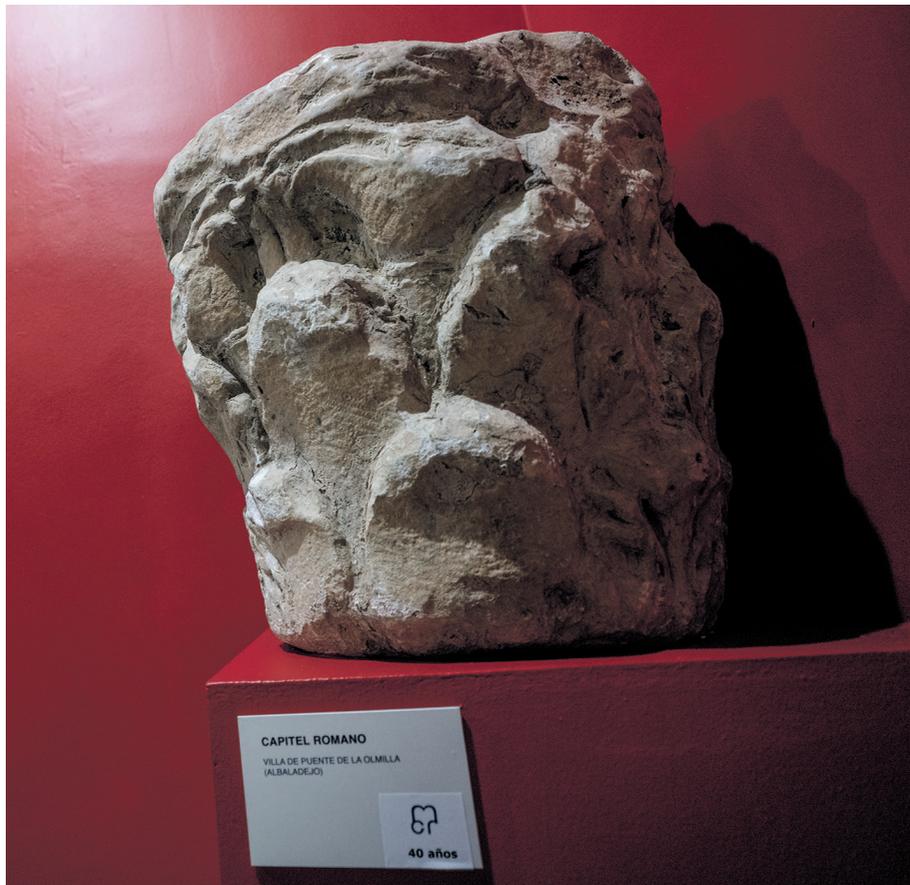




seo cuenta con un almacén de 750 metros cuadrados de superficie “con cajas hasta el techo” con todos estos materiales de las excavaciones, cantidad de nuevas incorporaciones que influyó en el cierre durante un par de años a mediados de los noventa para hacer una remodelación del museo.

Así mismo, entre 2007 y 2013 hubo un nuevo cierre para acometer mejoras en el sistema eléctrico y de climatización del museo que, por otra parte, ganó una segunda sede, duplicando la superficie expositiva, con el antiguo Convento de la Merced para la colección de Bellas Artes que, en un principio, se exhibía en la segunda planta de su edificio, donde ahora se instalan exposiciones temporales que han recibido “decenas de miles de visitantes” como ‘La ostentación del poder. Metalurgia en la prehistoria y protohistoria’, ‘Vinum Vita Est. Historia y arqueología del vino en Castilla-La Mancha’ o ‘La caza, un desafío en evolución’.

En el discurso expositivo también se ha avanzado. Décadas atrás los museos eran sólo contenedores de bienes culturales para potenciar la investigación o el deleite y disfrute de quienes viniesen a verlos, “y hoy en día se apuesta mucho más por la didáctica, por las actividades que se puedan desarrollar en torno a sus colecciones y por transmitir los contextos en los que fueron usados los objetos que conservamos”.



### Tridente

En el actual ‘dream team’ expositivo del museo ciudarrealense, destaca el tridente de la Paleontología, el bronce de La Mancha o las Motillas y la cultura almohade.

Cada museo provincial tiene sus ‘fuertes’ y singularidades, y el de Ciudad Real destaca, entre otros ámbitos, por la sección de Paleontología con un ejemplar de anancus de Las Higuieruelas de más de tres millones de años que es “una pieza espectacular en sí misma, por su montaje y estado de conservación”; así como por la gran riqueza de las colecciones de la edad del bronce de las Motillas y la “sensacional” colección almohade con piezas de un período muy corto, tan sólo diecisiete años, entre 1195 y 1212, de Alarcos y Calatrava la Vieja. Algunas de las piezas han estado en “el Louvre, Rabat, el Museo Arqueológico de Madrid, Murcia y Lisboa. Son una ventana de proyección al mundo”.

No obstante, hay otras ‘joyas’ únicas como la colección de hebillas de cinturón con los emblemas de las órdenes militares o el taller de falsificación de monedas de Alarcos, destaca De la Torre, que augura de cara a un futuro próximo, junto con las líneas de investigación ya consolidadas en las últimas décadas en relación con los castillos medievales, las motillas y los yacimientos de la edad del bronce, la incorporación de una relevante riqueza de materiales en dos ámbitos: el mundo ibérico y el paleolítico.

Con “muchos frentes abiertos”, como la vida cultural de este centro museístico para lo que cuenta con el apoyo de la Asociación de Amigos del Museo, organización de exposiciones y conferencias, digitalización de los fondos y tratamiento administrativo de los mismos en un museo que es un “ser vivo” al que llegan con asiduidad nuevas piezas -las últimas el pasado viernes-, uno de los propósitos es “seguir recuperando espacios y en un futuro habilitar la planta del sótano como almacén visitable” con una ala que se ganaría como nueva superficie expositiva.

compactos y condiciones climáticas adecuadas para la conservación de “cientos y cientos de piezas completas que periódicamente se van sacando o prestan a otras exposiciones temporales” y cajas con “millones y millones de fragmentos”.

Poco después de abrir sus puertas el Museo, se produjeron las transferencias en materia de Cultura a la Junta, que dio paso al inicio de las excavaciones arqueológicas sistemáticas con investigaciones y planes de empleo lo que propició un ‘boom’ en la arqueología provincial con trabajos en, entre otros enclaves, los castillos de Calatrava la Nueva y la Vieja, Alarcos, Oreto-Zuqueca y Sisapo-La Bienvenida.

“Sin ser la nave de la película de Indiana Jones”, el mu-

**Se ha instalado en la zona dedicada a ‘Patrimonio Oculto’ del Museo de Ciudad Real, donde se presentan las novedades más interesantes de la provincia y conmemoran efemérides, una muestra integrada por tres vitrinas con significativo material relacionado con la fecha de apertura de este espacio museístico**