

# VIVIR<sub>12</sub>

C U E N C A

MUJERES EN DIRECCIÓN

## «Mi cine habla de lo que tengo cerca y me interesa»

La cineasta Icíar Bollaín agradeció ayer a 'Mujeres en Dirección' la concesión del Premio Ciudad de Cuenca y en especial su apuesta por dar a conocer el cine hecho por mujeres

• Cuenca y su provincia no pasan desapercibidas para esta directora que ya ha rodado en Toledo y Guadalajara. «Desde luego que es preciosa. El paisaje me parece muy inspirador».

GORKA DÍEZ / CUENCA

«No me propongo hacer cine social, sino películas que hablen de cosas que tengo cerca y que no he visto como espectadora. Hago lo que me interesa y lo que me sale y luego es la gente la que le llama a eso cine social», apuntó ayer la cineasta Icíar Bollaín durante la rueda de prensa previa a la entrega del Premio Ciudad de Cuenca.

De esa visión del mundo que le rodea es como surgió, por ejemplo, 'Mataharis', hasta la fecha último filme de Bollaín y una producción con la que la directora se siente muy satisfecha.

«Soy directora de cine porque de pequeña veía filmes de Jane Campion y me identificaba con ella»

«Con la excepción de alguna crítica un poco 'heavy', la reacción de la gente ha sido muy buena. Yo siempre acudo asustadísima a los estrenos, pero estoy muy contenta con cómo ha funcionado 'Mataharis'».

Tras la intensa historia sobre violencia de género que se relataba en 'Te doy mis ojos', Icíar reconoció que en esta ocasión prefirió decantarse por contar tres historias en un mismo filme con el fin de distanciarse un poco más de su anterior propuesta.

«Quería hacer algo diferente y además me gusta el reto de contar tres historias a pesar de que reconozco que es difícil, ya que siempre se corre el riesgo de no profundizar en ninguna o de que alguna de ellas tenga más fuerza que el resto».

El hecho de que la provincia de Guadalajara fuera el escenario de 'Flores de otro mundo' y



Icíar Bollaín, ayer en Cuenca. / TIN BIJAKSIC

«Se cree que hablar de pañales en cine no es importante»

El hecho de que el Premio Ciudad de Cuenca lo conceda un festival de mujeres directoras no le ha pasado desapercibido a Icíar Bollaín.

«Al principio me pareció raro eso de que quisieran darme un premio a mi carrera, ya que todavía me queda mucho por hacer, pero lo agradezco enormemente ya que se trata de un galardón muy precioso al formar parte de un festival que permite que se visualice el cine que hacen las mujeres en el mundo».

En este sentido, aunque Bollaín se reconoce una directora «muy conocida», apuntó que «los porcentajes de mujeres en dirección siguen siendo muy pequeños».

A su entender, es algo que se debe, en gran medida, «a que hay muy pocas mujeres en los órganos que deciden qué películas o qué series de ficción se hacen, así como en los comités de selección y en los jurados de los festivales».

Para cambiar la situación, pidió la aplicación de la «fa-

bulosa» y «adelantada» Ley de Igualdad, donde se apuesta por que haya más mujeres en el ámbito del audiovisual.

Para esta cineasta también es necesario cambiar las costumbres de la sociedad, y en especial que se acabe con el punto de vista masculino desde el que se analiza el cine.

«Las películas de los festivales suelen premiarse conforme a un esquema masculino. Así, se ve con interés una película como 'Mataharis' pero los temas que trata no dejan de considerarse menores: se sigue creyendo que hablar de pañales es por ejemplo menos importante que hacerlo de la mafia rusa».

Pese a todo, Bollaín considera que existe un buen nivel de producción en el cine español. «Evidentemente se hacen cosas malas, pero también un cine muy interesante. Es cierto que quizá los últimos dos años hayan sido algo más flojos, pero anualmente se realizan por lo menos diez películas que están bien».

Toledo el de 'Te doy mis ojos' hace pensar qué quizá Icíar Bollaín podría animarse a filmar en Cuenca en un futuro.

«Podría ser. Desde luego que es preciosa. Recuerdo que cuando íbamos a rodar 'Flores de otro mundo' estuvimos buscando localizaciones en algunos pueblos de la Serranía pero al final los desechamos porque eran demasiado bonitos y queríamos algo un poco más duro visualmente para el filme. El paisaje de Castilla, no sé por qué, quizá porque soy castellana, me parece muy dramático y muy inspirador».

**PASIÓN POR EL CINE.** Al recordar sus inicios en el mundo de la dirección, Icíar Bollaín apuntó que es directora «porque de pequeña veía películas de Jane Campion». Sin embargo, lamentó que «por lo general, las niñas de hoy en día tengan muy pocas mujeres directoras con las que poder identificarse, con lo cual va a ser más difícil que salgan nuevas realizadoras».

Asimismo, reconoció que el hecho de contar con su propia productora es lo que le ha garantizado desde el primer momento la posibilidad de hacer el cine que ella quiere hacer.

«Si no fuera por La Iguana sospecho que las cosas me hubieran ido más difíciles. El guión de la primera película que hice, '¿Hola, estás sola?', por ejemplo, lo pasé antes por otra productora pero no se mostraron interesados en producirlo».

A su entender, lo ideal sería

«Es necesario que en el cine haya diversidad. 'El orfanato', por ejemplo, me parece perfecta»

que hubiera los suficientes productores como para producir a todos aquellos directores con una buena historia que contar, sea ésta del género que sea.

«Es necesario que en el cine haya diversidad y películas para todos. 'El orfanato', por ejemplo, me parece una película perfecta con una Belén Rueda espléndida. El problema puede venir si quienes deciden lo que se producen son las televisiones, porque por lo general éstas suelen guiarse por un criterio muy comercial. Y puede llegar a suceder que las películas se acaben pareciendo a las series de televisión».

Por otro lado, la cineasta apuntó que lo difícil para un director no es hacer su primera película, «sino la segunda, la tercera la cuarta...». De hecho, hay toneladas de gentes que han hecho su primera película pero luego no han podido mantenerse».