

Torrenueva

Manolo Muñoz de Luna, un nuevo estilo poético

Estamos contemplando en los últimos tiempos, un gran auge de la actividad literaria y una esporádica aparición de poetas y escritores que intentan aportar algo nuevo y original a la riqueza cultural de su tierra.

No obstante, yo quisiera destacar a este hombre: Manolo Muñoz de Luna, un personaje prácticamente desconocido en toda la provincia (creo yo que por desgracia) y que viene realizando desde hace años una labor literaria, en un pequeño pueblo de nuestra provincia y más concretamente del Campo de Montiel. —Torrenueva. Yo conocía a Manolo como amigo, paisano y persona callada, seria y reflexiva en continua búsqueda de la verdad y la autenticidad de las cosas. En cierta ocasión tuve la oportunidad de leer algo que él había escrito y no tuve por menos que quedar asombrado por la nueva faceta literaria que descubría en el y que confirmaba que por encima de todo Manolo es un polifacético. Rápidamente pensé que Manolo representaba a las nuevas generaciones culturales que aparecen en nuestros pequeños pueblos y que traen consigo nuevos caracteres que nada tienen que ver con los poetas o escritores rurales de antaño, aportando un estilo distinto, original y cargado de ideas, sensaciones e inquietudes totalmente renovadas y frescas.

Solamente lamenté que el nacimiento y aparición de poetas como Manolo Muñoz permitiese de incógnito para el resto de los amantes de la cultura de la tierra y de los descubridores de los nuevos valores artísticos y literarios de la provincia. Es por ello que aprovecho este medio de difusión cultural para darlo a conocer, si bien alguna revista literaria de la provincia como "Estaribel", le ha publicado algún poema.

Por último no quisiera pasar por alto otra de las distintas facetas de Muñoz — como él mismo gusta llamarse —: la música. Su afición y conocimiento desde hace bastantes años de la música rock, y su vocación de coleccionista de discos y documentación sobre la materia, nos llevaron a embarcarnos en una aventura radiofónica, hace más de un año, en la que todavía hoy él permanece. Manolo hace un programa de radio todos los domingos por la tarde en una emisora de la comarca, "Radio Sol" de Valdepeñas. A través de "Rock con limón" podrás conocerlo y comprobar su carácter estricto y crítico en las valoraciones musicales del rock legendario y clásico y también de los nuevos estilos y tendencias de la música rock, de los que no se pierde, cuando puede, un concierto en directo o el último disco aparecido en el mercado.

SEMBLANZA

Manuel Muñoz de Luna, nacido en 1960, vive en Torrenueva y casi nunca habla de poesía, su enfermedad secreta. Huye de las reuniones de poetas. No tiene gran interés por publicar. Opina que los poetas son personas aburridísimas. Que actualmente los hay a montones muchos aceptables, pero casi todos suenan igual. Cita a otros autores lo menos posible. Sólo emplea imágenes, encubridoras tantas veces de los malos poetas, lo justo y menos. En sus poemas no hay puntuación, son las palabras las que se distribuyen por su cuenta, donde mejor quedan. Por su poesía no puede saberse que quien la escribe es manchego, porque a Muñoz no suelen gustarle los que hablan de su tierra constantemente. La tierra suya está dentro. Es un paisaje oscuro, recién llovido, con bosques y castillos y casas llenas de gente rara, siempre con música de fondo.

"Poemas escritos" es su cuarto libro, que va completándose lentamente desde hace cuatro años y donde pueden encontrarse las preocupaciones de este hombre a quien, por cierto, no le gustan las presentaciones de poetas. Nada más.

RETIRADA

*Sólo me queda
buscar mi última sombra
como un perro*

*Todos los edificios que erigi
dónde están*

*Encima de las mesas
de algún sitio*

*Las altas torres La ciudad
en ruinas
Aquella fortaleza en el desierto
y el viento como un animal*

*Todo se ha vuelto bronce
allí donde sentía en paz mis
/huesos*

*Mi cuerpo quiero dar a la
/soberbia*

*Llamo perversa a la mujer que
/amo
y no quiero besar a nadie
nunca*

*Dónde
están las otras aves que
/anidaban*

Dónde está todo

*Y lo que resta
Labios muertos
Caminos abisales
Qué desastre*

TRES DE LA MADRUGADA

*Te acepto como a nadie
/aceptaría*

*Como otras noches
en que se regresa tras muchas
horas Asuntos abandonados
/que se*

*emprenden tal vez
recorren la memoria
sin que se sienta uno reclamado*

*Y esta magia Esta
música adorable
Este estado de cosas a esta hora
secretamente hecha para mí*

*Sólo así uno es a costa
de lo que sea
y poco dispuesto a reconocer
/nada*



Puebla del Príncipe

La ermita de Mairena

En la cultura de un pueblo sobresalen rasgos que por su acentuación en las gentes que lo habitan, nos muestran la personalidad y el carácter del mismo. Si bien esto es común a todos los pueblos de forma generalizada, en nuestros pueblos manchegos, entre otras muchas cosas, existe algo peculiar y característico: "los mayos".

Cuando nos aproximamos al mes de mayo, entrados ya en el marco primaveral, renace una vez más una tradición en el pueblo, en las gentes que lo habitan. En Puebla del Príncipe sucede algo que da un matiz de leyenda mezclado con el misterio y las casualidades de la vida, a la tradición del mayo.

Cuentan nuestros abuelos que en una mañana de invierno anduviera por tierras de aquí, concretamente en un lugar llamado Mairena, un pastor del vecino pueblo de Villamanrique. En esa misma mañana el pastor, atraído quizá por algo inexplicable, se dirigió hacia la pequeña ermita en ruina allí envuelta en escombros, encontró la imagen de una virgen. Después del hallazgo marchó hacia el pueblo y a la parroquia donde entregó la imagen a la que posteriormente se le dió el nombre de Virgen de Mairena.

Otras gentes narran sucesos ocurridos en dicho lugar. Cuentan que hace un tiempo, personas decían ver un manto negro que se movía por entre las ruinas de la ermita y del que alguna que otra vez se oían lamentaciones. Después de que se encontrara la imagen, nunca nadie volvió a ver ni oír nada.

Actualmente y desde entonces, nuestro pueblo y el pueblo de Villamanrique que están uni-

dos en devoción hacia la Virgen de Mairena y juntos siguen una tradición.

En honor a la persona que protagonizó el hallazgo, la imagen de nuestra Virgen de Mairena es trasladada en procesión a Villamanrique el primer domingo de mayo, fecha en la que los jóvenes cantan los mayos a la Virgen. En Villamanrique permanece todo el mes de mayo y el primer domingo de junio es llevada, también en procesión, a su ermita, hoy restaurada, la misma en la que antaño se encontrara la imagen.

El día de la llegada de la imagen a la ermita, en Mairena, lugar mencionado anteriormente, se celebra una romería, en la que nuevamente jóvenes y mayores cantan y veneran a la Virgen.

Queda así la imagen de la Virgen en la ermita. El uno de septiembre es trasladada a la iglesia del pueblo, días más tarde se celebran las fiestas patronales, siendo la duración de éstas tres días. De este modo finaliza lo que en Mayo se comenzó, quedando todos a la espera de una nueva primavera, donde una vez más dará comienzo esta nuestra tradición.

Una tradición dentro de una devoción, es un ejemplo más, un rasgo más de la cultura de este pueblo, un pueblo que a nivel provincial pasa siempre desapercibido y que únicamente figura como un pueblo más de agricultores, donde el paro en los jóvenes es la desdichada sombra de todos los días. Aún así queremos conservar y conservamos nuestro folklore y costumbres más características.

Carmen Rodríguez
Asociación cultural "El calar"



Pedro Morallón.