

ciones y demás nunca han faltado unas cervezas, vinos o zumos, unos aperitivos, unos chistes, disfraces, músicas... Como ves, preferimos el lado sensual del arte más que el espiritual.

La MIAO se autofinancia y se autogestiona. Los gastos de mantenimiento del local se pagan mensualmente entre todos los asiduos y los gastos extraordinarios que han surgido por la organización de actividades concretas se han pagado igual, pero contando además con la ayuda de los artistas e invitados que hemos tenido e incluso con la de gente del público que una vez visto lo que se ha hecho ha querido colaborar. De todas maneras en la MIAO intentamos ser austeros y recurrir a la imaginación y a la reutilización antes que ir de compras. Muchas veces todo lo que se necesita está en los trasteros de las casas o en los contenedores de 'basura'. Con esta forma de funcionar hemos conseguido sacar todos los proyectos adelante y que, salvo en la obra de teatro de Matadero Tr3s que vinieron desde Madrid, la entrada fuera libre.

En cuanto a las subvenciones, ni nos lo planteamos. Como dices para optar a ellas hay que cumplir con multitud de requisitos asociativos: estatutos, cargos, presupuestos, presentación de proyectos, plazos, contabilidad, reuniones y beneplácitos del político o funcionario de turno, etc. y todo esto choca frontalmente con el espíritu de libertad y de 'házte lo tú mismo' de la MIAO. Nosotros no queremos gestionar cultura sino simplemente mostrarla y disfrutarla y para eso sólo se necesita un espacio, tiempo, trabajo y gente colaborando para hacer cosas. Además creo que cuando el dinero se convierte en el medio principal para organizar algo siempre acaba dando problemas.

6.- Al margen de dinero, ¿cuánto trabajo cuesta sacar adelante la MIAO?

Pues como todo en la vida, siempre cuesta algo de esfuerzo y de tiempo. Pero por aquí todo es cuestión de que las ideas se pongan en ebullición, fluyan y la gente colabore en lo que pueda y cuando pueda. Luego siempre hay que improvisar sobre la marcha:



se descartan ideas, aparecen otras y el resultado final es incierto y sorprendente. En el fondo es parecido a cuando tienes que organizar una fiesta con los colegas: hay que limpiar, ir de compras, decorar, avisar a la gente... es el sacrificio que hay que hacer para conseguir el disfrute.

7.- ¿Cómo se financian la mayoría de las publicaciones que llegan a vuestra Fanzinakoteka? ¿Crees que este tipo de publicaciones necesitan de algún tipo de apoyo público?

Los fanzines son publicaciones independientes de una variedad estética y temática casi infinita pero que siempre se caracterizan por la libertad de sus conte-