

EXPOSICIONES

HACIA LAS RAMBLAS.—Guerrero Malagón ha terminado recientemente un cuadro de gran tamaño con destino a Barcelona. Esta «Panorámica de Toledo», la mayor, la última y mejor obra de Guerrero Malagón, decorará los salones de un establecimiento comercial dedicado a la artesanía toledana del damasquino. Feliz circunstancia, por la cual, y como rara excepción, Barcelona tendrá una «exposición» permanente, digna y justa del arte y de la artesanía netamente toledana.

«Arte Toledano», así se llama el establecimiento, hace posible de esta forma que Toledo tenga un consulado más del arte ante el mundo.

Esa «Panorámica de Toledo» se asomará, escueta y sobria, a la clara luminosidad mediterránea de la Puerta de la Paz, y en las noches de Liceo o Paralelo, pues andará muy cerca de ambos sitios, en la más bulliciosa de las Ramblas, será el espíritu amable, pero gris, de Castilla que ha ido a sonreír a Cataluña por el mágico arte de uno de sus pintores.—F. Z.

J. COMAS ACOSTA.—Este poeta y pintor está de actualidad en la capital de España.

A nosotros nos importa decirlo, porque se da la circunstancia agradable de que precisamente en el núm. 57 de la revista publicábamos una composición poética y la reproducción de uno de sus cuadros.

Nos agrada decirlo, porque J. Comas Acosta y la señorita Carmen de la Torre vendrán próximamente a Toledo a dar un recital en nuestra Asociación.

Nos agrada que el cuadro que reproducimos lleve el núm. 1 en el Catálogo de su próxima exposición en las Galerías Altamira, de Madrid; y nos congratula que la semblanza de J. Comas Acosta, en dicho Catálogo, sea de nuestro asociado D. Pedro Riera Vidal. Semblanza que reproducimos a continuación.

Hay presentaciones en que, tanto o más que el presentado, lo necesita el «presentante». Y éste es precisamente el caso. Comas Acosta es conocido, reconocido y admirado como artista, literato y poeta, no sólo en España, sino de un modo especial al otro lado del Atlántico. Díganlo, si no, la abundancia de condecoraciones y homenajes que se le han dedicado y dedican constantemente, las Academias que le han recibido y reciben en su seno, las entidades culturales y artísticas que se disputan el honor de su colaboración.

Porque Comas Acosta cuenta por éxitos resonantes las exposiciones de sus cuadros, verdaderos portentos de sensibilidad estética y de captación

profunda del paisaje en la naturaleza y en las almas.

Porque Comas Acosta sabe volcar, en versos de maravilla, su intuición poética. Y en páginas literarias una prosa inimitable que levanta oleadas de simpatía y acusa acentos de admiración.

Este hombre polifacético irradia simpatía por doquier. Ya no es solamente su temperamento de artista refinado lo que avasalla la voluntad ajena. Su porte, mezcla, admirablemente conjugada de bohemia y distinción, de elegancia externa e interna, invita irresistiblemente a entregarle los mejores y más cálidos afectos, la más segura y definitiva amistad. Su mirada escrutadora, recta como una saeta; sus ademanes, elegantes y rápidos; su verbo, certero y exuberante; su dinamismo espiritual, difícil de seguir en su trayectoria luminosa la proyección hacia el infinito de sus ilusiones ilimitadas..., todo en él descubre al hombre que vive intensamente el Arte por el Arte.

Comas Acosta no sabe poner crematística en sus pinceles, ni aritmética en su literatura. A fuer de verdadero artista, poco le importa la material riqueza, porque toda la riqueza la lleva acumulada en el espíritu y en el corazón.

Por eso este artista sevillano saborea el néctar del éxito al melificarlo en la más legítima de las glorias, la que sólo admite su consagración en los laureles que se cortan en las cumbres...

Podrá acaso la envidia regatearle méritos alguna vez. Podrá la incompreensión dejarle al margen de la justicia, pero los virtuosos del Arte y de la Verdad tendrán que inclinar sus banderas ante este hombre, que se transubstancia tan íntimamente con la Belleza, que incluso la estiliza y la enamora, y la hace plasmación de lo inefable y celeste.

Nosotros que, por nuestra insignificancia, hemos de contemplarle de abajo arriba, tenemos que reconocer gratamente que donde Comas Acosta pone la mano, pone su espíritu, y, como Midas, convierte en oro en la tela de sus cuadros, en la música de sus versos, en la gala de su literatura, todo aquello que en la vida vale la pena de vivir.

PEDRO RIERA VIDAL

De la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas.



Próximas Conferencias:

Dentro del ciclo de actividades culturales que se propone desarrollar en el presente curso la Asociación de Artistas Toledanos «Estilo», figuran las siguientes conferencias que pronunciarán:

Don Pedro Barceló, el Jueves día 4 de Abril, sobre aspectos del teatro actual.

Don Juan Emilio Aragonés, el Domingo 7, sobre circunstancias del teatro en provincias.

Don Tomás Sierra Bueno, sobre aspectos de la poesía actual, el Jueves día 11.

Proximamente, recital, por José Luis Comas Acosta y Carmen de la Torre.



Proyección de películas:

El próximo día 31 de Marzo, la Sección Cinematográfica de «Estilo», celebrará una extraordinaria proyección de documentales de arte, modelos en su género y eficacia del films en 16 mm. basados en el dibujo y la pintura, con lo cual esta sección, además de servir al cine por el cine, sirve de enseñanza y recreo a las restantes ramas de nuestra sociedad.

Serán estos films:

«Cacería en el Prado», sobre la pintura cinegética en nuestro museo madrileño.

«Van Gogh», sobre la obra de este extraño pintor, su valorización actual y popularidad reciente, merced a una película biográfica «La Sed de vivir», interpretada por Kird Douglas.

«La Tauromaquia», la fiesta nacional a través de los grabados del genial sordo.

Día 28 de Abril, «Festival Max Linder».

Intercaladas y en fechas más cercanas se realizarán proyecciones debido a la gentileza y facilidades que otorga la Cinemateca Nacional, Servicio de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional y Casa Americana (Embajada de EE. UU.).

E. G. G. W.