

La película española

(Conclusión)

He venido observando en esta sección la serie de deficiencias de que adolece nuestra producción cinematográfica, todas ellas graves aunque corregibles.

Contrariamente, he visto en ellas un solo detalle de importantísimo valor que, quizá desapercibido para la mayoría, señala un camino a seguir, si no en todas las producciones, en algunas que podrían considerarse típicas nacionales.

España, es una nación sentimental y sabe, quizá como ninguna, producir el sentimiento tanto como experimentarlo.

Por esto, en *Currito de la Cruz* he visto lo que en ninguna otra película nacional ni extranjera: llorar a los espectadores.

¿No supone ésto un triunfo considerable? A la altura que nos encontramos de la cinematografía ese intenso sentimiento que produce las lágrimas, no han sabido producirlo como en la novela y en el teatro. En *Currito de la Cruz*, se consigue esto con facilidad maravillosa, no precisamente en una escena trágica y violenta, sino en una sencilla e incluso optimista. Sólo basta para ello que *Currito*, noble y generoso, víctima de todas las ingratitudes, pueda decir en una feliz ocasión —¡Tengo un querer!—

Examinen esto autores, actores y directores y procuren volver a conseguirlo con tanta naturalidad.

Nada queda si no esperar tiempos mejores que afortunadamente vendrán pronto.

Carmen Viance, nos habla en este mismo número de su probable huida a Francia. Esto, sería altamente fatal para nuestra cinematografía. Si los pocos valores que tenemos siguen este mismo camino, no hay redención posible.

Un deber de patriotismo, debe mantenerlos en España, mejor o peor retribuidos. Piensen estos elementos, que de ellos puede depender, no sólo un glorioso galón para España, sino un elemento importante del bienestar patrio, con la creación de una importante industria que puede suponer muchos millones.

Actores, directores, capitalistas, públicos y empresas: Protejamos a la película española a pesar de sus defectos y cumpliremos con una sagrada obligación.

GARCILASO DE LA VEGUILLA.