

Convocado por el Ayuntamiento de Errentería

Premio de Encuadernación para Escuelas y aficionados

EL Ayuntamiento de Errentería y el Centro Municipal de Artes Plásticas Xenpelar han convocado el primer Certamen Internacional de Encuadernación Artística de Errentería, para Escuelas y aficionados, que se celebrará en la localidad el 15 y 16 de marzo del próximo año.

En la convocatoria pueden participar aficionados y equipos pertenecientes a las escuelas de encuadernación, públicas o privadas. Los equipos, con un máximo de cuatro personas, presentarán tantos libros como miembros del equipo: el trabajo será ponderado en conjunto. Cada escuela puede participar con uno o más equipos, aunque ninguna escuela podrá obtener más de un premio. La obra a encuadernar, editada especialmente para la ocasión, una selección de cuentos premiados en el concurso Cuentos Villa de Errentería, se entregará en rama a cada participante. Caja, estuche o camisa no son indispensables. El plazo de inscripción finaliza el 10 de julio: las obras podrán entregarse hasta el 20 de enero del 2003.

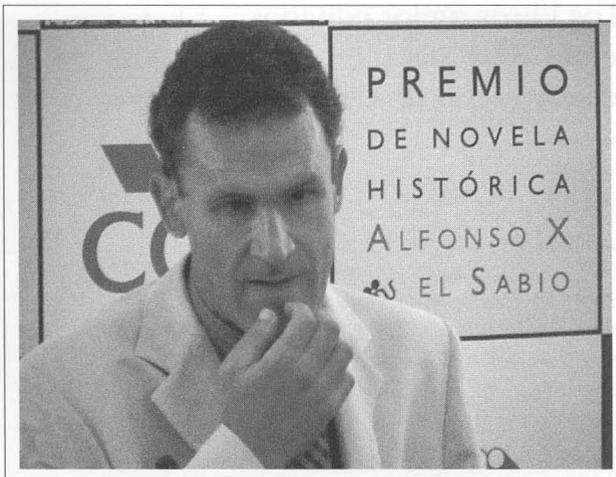
Hay tres premios para las escuelas de encuadernación y tres premios para aficionados. Las obras seleccionadas, no premiadas, tendrán una mención de honor. El jurado estará compuesto por el alcalde de la localidad o concejal delegado, tres encuadernadores profesionales (Manuel Bueno, Nekane Lekue Borobia y Andrés Márquez Márquez), y el director del Centro de Archivos y Patrimonio Documental de Euskadi, Borja Aguinagalde; el director de la Fundación-Escuela de Artes Gráficas de Guipúzcoa, Txema Errasti; un representante de AFEDA

El certamen tendrá una exposición con todas las obras presentadas a concurso; talleres con demostraciones de diferentes labores, a cargo de especialistas: Ramón Gómez Herrera, en construcción del libro; Manuel Bueno Casadesús, dorado; Suzanne Schmollgruber, encuadernación en tapa suelta en tres parte; Andrés Márquez Márquez, collage de piel; Montse Buxó, papeles pintados. Habrá también una exposición internacional de ex-libris.

Manuel Padorno, poeta canario

Incluido en la llamada Generación de los años 50, falleció en Madrid, el 22 de mayo, el poeta canario Manuel Padorno. Ese mismo día tenía previsto un encuentro de poetas en el Jardín Botánico de Madrid, dentro de las jornadas Canarias Crea, patrocinadas económicamente por el Gobierno de las islas. En el Encuentro, que se celebró por decisión de su viuda, participaron Arturo Maccanti, Tomás Segovia, César Antonio Molina, Alicia Ramos y Oswaldo Guerra.

Padorno, que también fue impresor (se le conocía por el nombre de Mateo Alemán) fundó con su esposa, Josefina Betancor, la editorial Taller de Ediciones JB. Promocionó la poesía de su generación, desde la de Valente a la de Carlos Barral. Su producción poética fue muy intensa, desde su inicio a su final: *Oí crecer las palomas* (1955) o *Hacia otra realidad* (Ed. Tusquets, 2000).



Presentadas en Madrid *Torralba y Huir del aire*

Eduardo Gil Bera es bien conocido desde hace poco más o menos un año por un extraño libelo contra Pío Baroja, *«Baroja o el miedo»*, publicado en el 2001; Eduardo Gil Bera es el ganador del premio de novela histórica Alfonso X el Sabio con la obra *«Torralba»*, presentada a concurso bajo seudónimo y con el extrañísimo título de *La vida secreta de Catalina la Grande* (semejante título llevó al diario El País a una metedura de pata de esas que hacen sonrojar). Y ocurre que Torralba, el licenciado Torralba, es un personaje citado por Cervantes en la segunda parte del Quijote, en el capítulo en el que el ingenioso hidalgo y su fiel Sancho Panza viajan, sin moverse de su sitio, a lomos de Clavileño, afamado caballo de madera. El personaje de Torralba ya ha sido tratado por otros autores, anteriormente.

Rafael Saura Rodríguez (Ferrol, 1956) trabaja desde hace diecinueve años como delineante naval en Izar Ferrol (lo que fueron Astilleros Bazán). Resultó segundo en el concurso de novela histórica Alfonso X el sabio con una excelente

Nueva Junta de AFEDA

La Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA) tiene una nueva Junta Directiva, que ha quedado conformada por: María Victoria Calderón, presidenta; María Dolores Herrera, vicepresidenta; y Carmen Huerta, secretaria. Son vocales, con distintas funciones: Blanca Jacob, Exposiciones; María José González Fontaneda, atención al socio; Ignacio Porrúa, difusión; Guadalupe Rubio de Urquía, cursos y conferencias; Juana Abellán, supervisión de editoriales; Andrés Márquez, coordinador en Cataluña; Gloria Fernández Lapeña, noticias de AFEDA; Lorenzo González Arévalo, Escuelas-información; y Manuel Martín, relación con editoriales.