



■ **Cuarenta y seis librerías, entre el 5 y el 21 de mayo, llevan más de medio millón de volúmenes.**

■ **«Los cuentos de Calleja» tienen por vecino a Cervantes o Quevedo.**

La Feria de Recoletos tiene unas significadas características que la distinguen, que la hacen diferente. El pregón, pronunciado de viva voz por una personalidad literaria o académica, marca el pistoletazo de salida en una aventura donde las piezas son «*Los cuentos de Calleja*», una primera edición de la *Generación del 27*, un curioso ejemplar de cetrería o un *Quijote* ilustrado de notable cotización. La edición facsímil recupera la muy olvidada historia de Madrid, que no sólo tuvo por alcalde a Carlos III y hace profundizar en unas raíces, que van más allá del bandolerismo romántico o de las clásicas estampas de la Villa y Corte, que no todos los madrileños vivían de los favores de la Corte. La carpeta de láminas, reproducciones de estampa original, quieren ser el complemento, el añadido, de unos profesionales (los librerías de viejo) en su oferta al público. El cartel es obligado: responde a la estética de una profesión centenaria.

RECOLETOS se transforma, sufre una grata metamorfosis. El Paseo deja de ser paseo para albergar la gran librería de Madrid, cuando los festejos de San Isidro. Es tiempo de toros, de verbenas, de libros. Entre el 5 y el 21 de mayo se celebra la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, este año en su decimotercera edición, y es la gran cita de los librerías con el gran público, con los bibliófilos, con los transeúntes, con los turistas... El escenario tiene también sus testigos mudos, sus testigos ceremoniales que nunca faltan: la Cibeles, la Biblioteca Nacional, Valle-Inclán «bronceado» y el

RECOLETOS Y EL LIBRO VIEJO Y DE OCASION

Café Gijón, como despistados puntos cardinales de una «rosa de los libros» que alarga su epicentro en el antaño recoleto paseo, hoy arteria básica en la comunicación de un Madrid en perpetua expansión.

En la presente edición, el cartel es cervantino, como la carpeta de láminas con reproducciones de *Pablo Gustavo Doré*; el facsímil, una muy interesante obra de difícil localización y adquisición en librerías



«Madrid viejo»

RICARDO Sepúlveda y Planter (Zaragoza, 1846-Madrid, 1909) tiene una extensa bibliografía sobre Madrid. Este autor aragonés tiene excelentes títulos: «Madrid al vuelo», «Excursiones literarias por el Madrid antiguo y moderno», «El Monasterio de San Jerónimo el Real» o «El corral de la Pacheca». La Comisión organizadora de la XIII Feria ha elegido la obra «Madrid viejo», con el subtítulo de «Crónica, avisos, costumbres, leyendas y descripciones de la Villa y Corte en los siglos pasados». La obra se editó en 1888 y hace un recorrido por todo el tipismo del Madrid desde que fue elegida corte del Reino. El volumen rescata aspectos antropológicamente de gran interés, especialmente en el capítulo de leyendas, muchas de ellas desconocidas salvo por especialistas. Este autor también publicó unos «Apuntes para la historia del teatro español» y algunas novelas: «Las cuentas de mi rosario», «En el sitio» y «La mujer de usted».

La edición facsímil preparada tiene una tirada de tres mil ejemplares numerados. Se ha publicado con la colaboración de Ayuntamiento, Comunidad de Madrid y Caja Postal.