

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ EL DIRECTOR DEL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA DIJO QUE LA COLECCIÓN ES "REFUGIO DE SERES MUY DIVERSOS"

# Presentados los últimos títulos de "Cuadernos del Hocinoco"

Contienen textos de Chessex y Guigon, dibujos del pintor Lucebert y la correspondencia entre Millares y Antonio Pérez

M.J.S.  
CUENCA

La Fundación Antonio Pérez presentó ayer los ocho ejemplares de la colección "Cuadernos del Hocinoco" y el libro-catálogo sobre la exposición que el escultor José Abad presentó recientemente en las salas de la Fundación.

En el acto de presentación de las nuevas publicaciones, al que asistió numeroso público relacionado con el mundo de las artes y las letras, participó el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, el director del Centro de Arte Reina Sofía, Juan Manuel Bonet, el profesor de Humanidades de la Universidad Carlos III, Federico Castro y el propio Antonio Pérez.

Ocho son las publicaciones que componen la colección "Cuadernos del Hocinoco", aunque lo que se presentó ayer fueron los últimos cuatro títulos editados los cuales contienen textos de Jacques Chessex y de Emmanuel Guigon, dibujos del pintor holandés Lucebert y la cartas de la correspondencia mantenida entre el pintor Manuel Millares y Antonio Pérez en los años sesenta. En concreto los títulos presentados fueron "Nostalgia del espacio. Oscar Domínguez y las decalcomanías sin objeto", de Guigon;



El profesor Federico Castro, Juan Manuel Bonet, Antonio Pérez y el alcalde, José Manuel Martínez Cenzano.

"Notas sobre Saura", de Jacques Chessex; "Lucebert. Dibujos" y "Cartas".

Los "Cuadernos del Hocinoco" son textos breves, seleccionados por Antonio Pérez de una forma arbitraria, pero siempre siguiendo un criterio de calidad y responden a un gusto estético estrictamente personal de Antonio Pérez. Están editados en pequeño formato, buscando la máxima sencillez, aunque con una cuida-

da presentación. Su tirada es limitada, 300 ejemplares y sólo se podrán adquirir en la Fundación.

Durante el acto de presentación, el alcalde afirmó que "Cuadernos del Hocinoco" es "una propuesta de juego cultural" tanto para el disfrute intelectual como físico, ya que los libros han sido concebidos no sólo para ser leídos sino también para ser vistos, para ser tocados o descubiertos por los cinco sentidos.

Por su parte, el director del Reina Sofía, Juan Manuel Bonet, aseguró que con la edición de estos libros se consolida la Fundación e hizo hincapié en la figura de Antonio Pérez del que dijo se inscribe dentro esa estirpe de poetas "dividido entre el amor por la palabra y por los objetos" y que ha fundamentado su obra plástica en el coleccionismo. Recordó que los libros han sido siempre un hilo conductor en la vida de Antonio Pérez y ahora, con Cuadernos del Hocinoco ha querido poner "su granito de arena" en la práctica editorial con una colección que según manifestó es "refugio de seres muy diversos". "Encontrarse con todo esto es como tener delante una parte del mapa de las heridas del escritor, del creador de objetos, del editor y coleccionista que es Antonio Pérez. Es encontrarnos con el arte del pasado en el caso de Bruegel, con un histórico de las vanguardias españolas como es Oscar Domínguez o con el texto de Emmanuel Guigon, que conoce perfectamente ese mundo de las decalcomanías y es, sobre todo, encontrarnos con creadores coetáneos y amigos suyos: Bros-

sa, Antonio Saura, Manuel Millares, Lucebert. Es una generación que toda ella estuvo siempre dividida entre la palabra y la imagen."

Por último, Bonet subrayó el "entrañable" interés del libro que recoge la correspondencia entre Millares y Antonio Pérez, porque, según dijo, "a través de ella me he trasladado de nuevo al mundo siempre fascinante de Manolo Millares y en este caso con la complicidad de su gran amigo Antonio Pérez".

El acto finalizaba con la intervención del profesor Federico Castro que fue el encargado de presentar el libro-catálogo sobre la exposición que realizó el pasado mes de julio el escultor José Abad en la Fundación. Según dijo, el catálogo forma parte de otra "intensa" colección que deja registro para el recuerdo de la importante actividad que está realizando la Fundación y añadió que a través del catálogo se refleja el calor con el que los responsables de la Fundación emprenden sus proyectos "y con el que nos acogen a los que tenemos oportunidad de colaborar".

## LA COLECCIÓN

### Las "deseadas" fuentes del Orinoco

"Cuadernos del Hocinoco" es una colección creada por Antonio Pérez después de la frustración que supuso para él no llegar a las fuentes del Orinoco durante un viaje que hizo a Brasil. "Cuando decidí vivir en Cuenca me di cuenta de que existían los hocinos y dije: bueno, voy a dedicarme a hacer los cuadernos del "hocinoco", en un juego de palabras con hocino y Orinoco y además, como justamente la Fundación está enfrente de uno de los hocinos...", comentó el propio Antonio Pérez que añadía que, en realidad, la colección "es un capricho" en el que reúne sus obsesiones y a sus amigos. La presentación de estos libros se realizó después que el pasado viernes fueran inauguradas cinco nuevas salas en la Fundación, entre las que se encuentran dos salas dedicadas a Millares y Lucebert. Precisamente sobre la obra de Millares, Antonio Pérez anunció que el Museo de Arte Moderno de Nueva York se ha interesado por algunos cuadros del artista canario que ya se encuentran en la Fundación y adelantó que también serán cedidos al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) para una retrospectiva sobre el artista canario.



## VEN A CONOCER LO NUEVO PARA ESTE OTOÑO

Las últimas tendencias de moda.

Lo nuevo de las grandes firmas.

Los nuevos colores.

Los nuevos diseños.

No te pierdas las colecciones de este otoño.

## Colección Otoño-Invierno



José Cobo, 9 • CUENCA - Tel. 21 42 81

## MARÍA ELISA DE DIEGO

Especialista

## LOGOPEDIA - FONIATRÍA

\* RETRASOS DEL LENGUAJE  
\* DISLALIAS

CONSULTA:  
Lunes y Viernes

\* DISLEXIAS  
\* DISFONIAS

C/ Fray Luis de León, 6 - 1ª A - CUENCA - Tfno: 969 22 41 20 - Móvil: 626 24 64 72