María, y que a sus títulos y galardones podríamos añadir nosotros el de «ciudad de amigos y caballeros», acaba de nacerle un corazón que le pertenece a ella y a todo lo nuestro: llanura, Quijote, tinaja, vino, trigo, cardencha, adobe, molino, río, venta, plantío, encaje o esparto. Tradición e incluso tópico, mayos y seguidillas, geografía y lirismo, monumento y paisaje.

Eugenio Molina ahora, como antes José María Aparicio y antes que ellos otros magníficos regidores, encontraron siempre un buen plantel de colaboradores, ambiciosos y constantes, activos y pacientes, que están logrando que Alcázar de San Juan se convierta en una gran ciudad. Porque aunque algunos no se hayan dado cuenta o no quieran dársela, Alcázar que ya contaba con un gran elemento económico: el tren, tiene además, con vistas a una próxima expansión algo tan importante como el «polígono».

En otro aspecto, más entrañable, está su preponderancia en lo espiritual: sus ciclos culturales, sus exposiciones, su museo, su Aula de Cultura, los Festivales Nacionales de Primavera. Y amparándolo todo, como signo de su grandeza, un corazón que le ha nacido a la Mancha, para renovar hidalgas aventuras de amor y fe por nuestra tierra.

LA XIII EXPOSICION REGIONAL DE ARTE DE ALCAZAR DE S. JUAN

Recientemente ha sido clausurada, en los salones del Casino de Alcázar de San Juan, la XIII Exposición Regional de Arte convocada por la Jefatura local del Movimiento de aquella industriosa población manchega.

La convocatoria abarcaba obras al óleo, acuarelas y dibujos. Concurrieron exactamente ochenta y dos obras, que disputaban los trece premios establecidos para este certamen.

El primer premio de óleos y medalla de plata fue otorgado al paisaje del artista alcazareño José Herreros Galán por su producción pictórica titulada «La calle» en la que el autor supo plasmar de manera original un tema y un ambiente de Campo de Criptana que ha sido ya tratado por numerosos artistas, por lo que era muy fácil incurrir en repeticiones de blancos de cal, azules de cielo y toda la gama colorista de la pintoresca ciudad manchega que ya casi constituye un tópico pictórico y una repetición irritante. Herreros Galán ha sabido eludir la forma manida y repetida de resolver el tema y ha creado un cuadro de excelentes calidades, de variado colorido y, como decimos antes, de original y bellísima ambientación. Es importante

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Boletín Municipal. N.º 121, 11/1966.