



Gregorio Prieto durante la inauguración de su Museo

—¿Cómo se encuentra Gregorio Prieto en estos momentos, ya con su Fundación en marcha? ¿Ha hecho alguna manifestación especial?

—Gregorio Prieto se encuentra en Valdepeñas, al cuidado de las religiosas en la residencia de Nuestra Señora de Consolación, que le atienden, como a todos los residentes, con verdadero primor. Está plenamente satisfecho, según nos comenta cuantas veces le visitamos; ahora bien no ha habido manifestaciones especiales por parte del pintor; al contrario precisa que su situación es, en estos momentos, difícil de modificar pues «las hermanitas son personas muy comprensibles y verdaderamente imposibles de sustituir».

—¿Qué supone para Valdepeñas la puesta en marcha de esta gran muestra artística y cultural?

—Para Valdepeñas, la Fundación Gregorio Prieto y el Museo abierto han de suponer un aliciente especial para los ámbitos culturales, puesto que queremos que en sus instalaciones se desarrollen actos culturales y artísticos, aparte de la exhibición permanente y renovada de la obra de Gregorio Prieto.

—¿Habrá algún tipo de dificultades para quienes vengan de otros 12 pueblos a visitar la Fundación? ¿Se

facilitará algún tipo de horario y fechas determinadas?

—No habrá dificultad alguna para quienes vengan a visitar el Museo en las horas habilitadas para ello, es decir, de 11 a 13,30 horas en días laborables y festivos. En la actualidad y por exigencias del público que desea visitarlo se abre también por las tardes, desde las 18 a las 20 horas.

—Suponemos que la inauguración de la Fundación será el comienzo de determinadas actividades relacionadas con la naturaleza de la Fundación. ¿Puede adelantarnos algo al respecto?

—La Fundación Gregorio Prieto, a través de su Museo, tiene en proyecto hacer periódicamente exposiciones monográficas y por temas concretos de la obra de Gregorio Prieto y, en cuanto sus disponibilidades financieras lo permitan, se realizarán además otro tipo de actividades: presentación de libros, conferencias, exposiciones de otros pintores e intercambios con otras fundaciones y museos.

—Capítulo de reconocimientos. ¿A quien o a quiénes están ustedes especialmente agradecidos por la colaboración prestada?

—En cuanto a Instituciones y

Organismos, hay que citar a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de su Consejería de Educación y Cultura y al Ayuntamiento de Valdepeñas, en las personas de sus Concejales y Alcalde que en todo momento, nos han prestado la ayuda o colaboración solicitada. Luego, en cuanto a personas, había que citar a todos los profesionales que han cooperado en la ejecución de las obras, desde el arquitecto Luis Franco, hasta el último de los trabajadores.

—Alguna cosa más que tenga interés en agregar a lo ya manifestado.

—Únicamente decir que la Fundación, gracias a Gregorio Prieto, ha abierto su Museo en Valdepeñas y ello constituye un hito más en la historia cultural de nuestra ciudad. Las perspectivas son halagüeñas, pues, entre otras cosas, hay que mostrar las tres mil quinientas obras de arte que existen en los fondos de la Fundación. Creemos que con ello y las demás actividades que se organizarán el futuro cultural promete ser interesante desde el ámbito de la Fundación para Valdepeñas y para Castilla-La Mancha.

José Toboso