



TÓMELA A DIARIO  
y coma y beba  
lo que quiera

# FAMOSA AGUA DE MESA

Natural, carbónica, bicarbonatada,  
lítica, sódica y fluorurada.

Ricamente dotada por la Naturaleza  
para satisfacer el gusto más exigente y  
para el tratamiento de las dolencias del  
estómago, los intestinos, el hígado, la  
vejiga y los riñones.

PIDA VD. BOTELLAS Y BOTELLINES  
en bares, restaurantes, farmacias y tiendas.



## "FONTENOVA"

En el bar, en todas partes donde tome un  
coñac, un refresco, un aperitivo, no pida  
soda de origen inseguro; pida un botellín de  
Fontenova, la rica soda natural española.

**LA FUENTE MILENARIA  
QUE DUERME Y DESPIERTA CADA DIA**

Propietario: Juan Ribas Barreras - Oficinas: Marqués de Valladares, 58 - VIGO

lo que le hace presentar facetas diferentes. Equilibrio de facultades, juicio claro. Voluntad ligera, algo despótica. Gestos prudentes. Orden y desinterés que no excluye economía. Pequeños egoísmos. Aristas. Afectuosidad.

❖ CACTUS. — Agradecido a sus frases; pero no se fie de las apariencias. Casi siempre el que da consejos no los sigue. De la misma manera que en algunas casas el bar está sólo para las visitas. Espíritu nada vulgar, inteligente, dado a la imaginación excesiva y a la «posse». Gestos decididos. Ambiciones. Gusto por la vida brillante y suntuosa. Sensualismos. Orgullo. Reserva en su exterior expansivo.

❖ ¡HE AQUI EL POR QUE!—Todos los temperamentos como el tuyo me agradan, como esas cartas que tú sabes hacer deliciosas. Gustos distinguidos. Viveza intelectual. Voluntad decidida, que sabe dominarse. Amor al homenaje, a ser la figura principal. Pequeñas extravagancias. Prodigalidades. Cortesía. Egoísmos disfrazados deliciosamente. Originalidades y esteticismos.

❖ AISSA.—Temperamento emotivo, fácil al cambio y al mundo de los sueños. Afición a reconcentrarse en sí misma, a la soledad imaginativa. Corrección. Desinterés. Aptitud para la polémica. Franqueza. Veracidad. Actividad intelectual. El autor de aquello era yo. Para que salgas ganando, te envío algo que no es mío y que sea como un horizonte a tu deseo de vivir: «Je vivais. Mon regard, comme un peuple d'abeilles, amenait à mon cœur le miel de l'univers.»

❖ UNA FLECHA AZUL.—Tienes un espíritu encantador; pero aún no te has logrado bastante. Amas las cosas bellas y debes continuar en su cultivo. De voluntad desigual, simpática, afable, sensible, indecisa, propensa al optimismo, de carácter alegre y emotivo, con una ligera volubilidad y a veces sentimental.

❖ PASION GRANDE. — Amiga de sacar conclusiones de las cosas. Voluntad desigual, que puede ser firme. Economía. Ciertor vigor intelectual que no estimula como debiera. Sensible. Un poco crédula y con alguna que otra complejidad.

❖ CURVAS PELIGROSAS. — ¡Qué cosas tienes! Yo no te he dicho nunca desvergüenzas. Además, nuestras conversaciones no pasan de la letra de imprenta. La vida amorosa del hombre tiene tres fases: en la primera se habla; en la segunda se acciona, y en la tercera se vuelve a hablar. Que tu deliciosa coquetería se tranquilice. Nosotros estaremos siempre en la primera y la última. ¡Qué lástima!

❖ NOCHE SERENA. — Pareces triste y esto me ha puesto pensativo. Tú, ¡Noche serena!, con miedo a la vida que se va. No sé tu pena, pero adivino tu sentimiento. No todos los días nos traen una desgracia, aunque a veces se sienta una voluptuosidad en el deseo de llorar. No he leído ese libro. No creo que a los inteligentes ningún libro pueda ser perjudicial. Sólo las gentes mediocres piensan que el deber vive en horizontes limitados. ¿Remedio para tu pesimismo? Está en ti misma. En la gracia de tu juventud, que aun no es sabia de experiencias. Todavía la vida te reserva muchos lunes—días de estreno en que podemos encontrar el hallazgo—. Sonrieme. Me has puesto sentimental.

❖ VIRGINIA.—Puedes cambiar de seudónimo cuantas veces quieras. Si esto te entretiene, yo encantado. Gracias por tu recuerdo. El bucle parece muy fino. Tanto, que pienso si no será de tu llorón de porcelana. ¡Cómo no vais a pensar en mí, si yo pienso en todas vosotras! No te tomo en serio. Te sigo creyendo tan variable, que pienso en la conveniencia de que a tus «Pablos» les vayas poniendo número de orden. Sin olvidarte...

❖ JOSEFINA.—Juicio muy claro. Imaginación. Dinamismo. Actividad. Amor a la vida, al placer, como reacción de un fondo algo fatalista. Complejidades. Deseo de figurar. Gestos brillantes. Vanidades. Prodigalidad. No me atrevo a recomendarle ninguno de los métodos de amor que me cita: El amor-illusión deja nostalgias; el amor-amistad, esterilidades; el amor-pasión, laxitud. En efecto: me parece un alma «hermosamente pagana», como usted misma se llama; pero huya de ser la Fanny de una novela de Marcela Tynaire. Encantado.

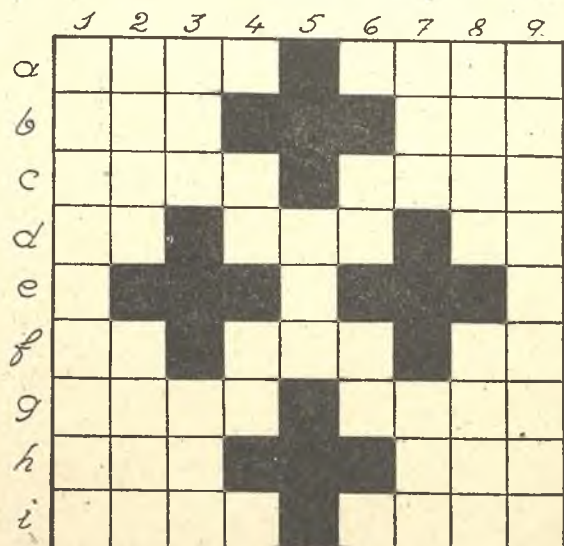
❖ COLEGIALILLA.—Me alegro te gustara mi análisis. No me cansas nunca. ¿Cómo

que a los hombres no nos parezcan encantadoras las cualidades de coquetería y poca voluntad? ¿No lo comprendes aún? En los dos siempre ha de llevar la voz cantante uno, y por egoísmo y espíritu de clase pre-

fiero que sea el hombre. Me imagino que al través de tantas contestaciones mías, el analizado voy a ser yo. No importa. Mientras pensáis en mí...

(Continúa en la pág. 57.)

### PALABRAS CRUZADAS N.º 5



HORIZONTALES. — a. Para dormir. Tejido que forma la araña.—b. Género de aves de la familia de las platicéridas. — Desgracia, calamidad. — c. Flor. Afición.—d. Moneda romana. — Embrollo. — Terminación verbal.—e. Consonante. — Consonante. — f. Preposición inseparable. — Compuesto de cloro y sodio. — Uno, al revés.—g. Dramaturgo español del siglo xvi. — Impresión en el olfato.—h. Produce variación en la temperatura. — Sujeta.—i. Esposa de Abraham. — Después de...

VERTICALES.—1. Encantan a los niños.—2. S. ven para jugar. — Escultor español autor de las estatuas de Miguel de Cervantes y Daoiz y Velarde.—3. Siglo aritmético. — Semejante. — 4. Vocal. Contracción. — Pronombre personal. — Vocal.—5. Deseo de injusta venganza.—6. Consonante. — Río de Italia. — Artículo. Consonante.—7. Letra. — Casa propia.—8. Sirve para hacer tejidos. — En la barra.—9. Darás más longitud.