
— Las seguidillas: es la otra gran familia de bailes, de los que la Mancha posee muchas variedades, si bien en Albacete su conservación es deficiente, aunque aún podemos distinguir algún estilo, a saber:

a) Las «manchegas»: implantadas con fuerza en las vecinas tierras de Valencia y Murcia por los emigrantes que en tiempos bajaron a segar las cosechas tempranas. Aquí también son las más conocidas.

*Para bailar manchegas/se necesita
una buena guitarra/y unas postizas.*

b) Las «corridas»: llamadas así por hilarse unas coplas con otras, tal y como aparecen en el Bonillo.

*Seguidillas corridas/van por mi calle
como van corridas/no las ve nadie.*

c) Otro tipo de seguidillas se parecen en la ejecución a las «parrandas» murcianas, con un silencio pequeño entre copla y copla, tal y como se hizo en Peñas de San Pedro y muchos pueblos. Este estilo hoy se utiliza para comenzar o rematar jotas; es la llamada «seguidilla-jota».

d) Seguidillas «castellanas»: constituyen un estilo que abunda, sobre todo, en tierras de Ciudad Real, habiendo desaparecido prácticamente de Albacete, características por realizar en ocasiones la guitarra alternancia de acordes mayores y menores.

— *El fandango*: aquí encontramos tres modalidades:

a) Fandango manchego: se extiende por las áreas colindantes con las provincias de Ciudad Real y Cuenca.

b) Malagueña: llamada así en toda la sierra de Alcaraz y el Bonillo.

c) Fandanguillo, fandango o malagueña, como las muestras que aparecen en Liétor y Ontur.

— *Las jeringonzas*: en Tarazona fue costumbre interpretarlas para «echar a los mirones» con ocasión de baile en alguna casa. En la sierra de Alcaraz son diferentes, bailándose en un juego de tres personas y dos sillas, eliminándose aquella que quedara sin asiento al terminar la pieza. Siempre alternan dos mozos y una moza.

— *Bailes cortesanos*: posiblemente conocidos a través de los «boleos» o imitados de ambientes de postín. Aquí el rigodón, la valsorana de Alborea, las hilanderas de Villamalea, etc...

*Estas son, estas son/jeringonzas del fraile
el que no las baile/se vaya a la calle.*