

rosa³⁴. El manuscrito³⁵ tiene las siguientes características: 89 páginas alargadas (formato: 21 × 34 cm), manuscritas sólo por el anverso, las primeras 11 sin numerar, contienen la *loa*, las 56 siguientes están numeradas y contienen *tonadas solas*, mientras que las páginas finales contienen los *corales* y *conjuntos vocales*. Inmediatamente, prestigiosos musicólogos e historiadores, como LOHMANN³⁶, el citado BARBACCI³⁷, el mismo SAS³⁸, el chileno CLARO³⁹ y el peruano PINILLA⁴⁰ dieron a conocer al mundo la obra de TORREJÓN y su contexto. Y, como en casi todas las cosas a investigar de la música y la filología hispanas, un estudioso norteamericano, Robert STEVENSON, se especializó con cariño durante años con la cuestión convirtiéndose en el experto mundial sobre la música española en la era virreinal⁴¹ y, muy en particular, en la figura asombrosa de Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO⁴².

Gracias a la labor de los americanos citados, se dio cuenta el mundo musical de la valía del «descubrimiento» de TORREJÓN Y VELASCO, y ahora podemos enunciar aquellas Enciclopedias y Diccionarios musicales que SÍ mencionan ya a DE TORREJÓN Y VELASCO, autor de la primera ópera estrenada en el Nuevo Mundo, como, por ejemplo: la *Enciclopedia della Música*⁴³, *Die Musik in Geschichte und Gegen mart*⁴⁴, *Enciclopedia de la Música*⁴⁵, *New*

³⁴ SAS, A. «La Púrpura de la Rosa». *Boletín de la Biblioteca Nacional*. II/5. Lima, octubre 1944.

³⁵ Biblioteca Nacional, Lima. Sección de Manuscritos. Códice, sign. C-1469.

³⁶ LOHMANN VILLEGAS, G. *El Arte Dramático en Lima durante el Virreinato*. Madrid, 1945; p. 276, nota 13.

³⁷ BARBACCI, R. «Apuntes para un Diccionario Biográfico Musical Peruano». *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*. Lima, núm. 6 (1949); p. 504.

³⁸ SAS, A. «Tomás de Torrejón y Velasco» en *Música*, Lima, I (1957); pp. 5 y ss.

³⁹ CLARO, S. «La Música Secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728). Algunas características de su estilo y notación musical» en *Revista Musical Chilena*. Dep. de Música. Universidad de Chile. XXVI. Enero-marzo 1972, núm. 117; pp. 3-23.

⁴⁰ PINILLA, E. «Informe sobre la Música en el Perú». In *Historia del Perú*. Ed. Juan Mejía Baca. 5.ª ed. Barcelona, 1984. Vol. IX; pp. 361-677. Sobre Tomás DE TORREJÓN, pp. 465-470.

⁴¹ STEVENSON, R. 41a: *The Music of Perú. Aboriginal and Viceroyal Epochs*. Washington, 1960. En pp. 269-285 se transcribe el comienzo de la ópera de TORREJÓN. 41b: *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*. Washington, 1970. Catálogo de obras de TORREJÓN: pp. 47-49 y 112-113.

⁴² STEVENSON, R. 42a: «Opera Beginings in the New World». *Musical Quarterly*. New York, XXV, 1, January 1959; pp. 8-25. 42b: «La Primera Ópera del Nuevo Mundo». *Américas*. Washington, XVI, 2, febrero 1964; pp. 33-35. 42c: «TORREJÓN Y VELASCO, Tomás de». Artículo firmado en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, t. 19, Hongkong, 1980; p. 80.

⁴³ *Enciclopedia della Musica*. Ed. Ricordi. Milano, 1963, T. I (no en «TORREJÓN», sino en la historia de la música en «América del Sud»); p. 61.

⁴⁴ *Die Musik in Geschichte und Gegen mart Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Kassel, 1966. Vol. XIII, col. 570.

⁴⁵ *Enciclopedia de la Música*. HAMEL, F. & HÜRLIMANN, M. 7.ª ed. Grijalbo. Barcelona-Buenos Aires-México, 1973. Vol. III; p. 870.