

---

oferta normal que padecen la mayoría de las provincias españolas, hace que ésta sea una de las acciones que requiere atención preferente en Cultural Albacete.

Factores como la población de Albacete, su componente juvenil, su distribución en diferentes núcleos, el interés despertado por otras iniciativas esporádicas —como la llevada a cabo por la propia Fundación Juan March, junto al Conservatorio de Albacete, en locales de la Biblioteca Provincial durante el curso 1981/1982— así como la viabilidad de diferentes promociones, aconsejan ofrecer iniciativas tales como “*Recitales para Jóvenes*”, que se iniciaron en noviembre pasado en la modalidad de piano, o ciclos de conciertos de tarde, de carácter monográfico, como los ya celebrados —dedicados a la Integral de Violoncello y Piano de Beethoven y Brahms, o a los Instrumentos de Viento—; todos ellos ofrecidos por destacados intérpretes de rango internacional, y buscando programas atractivos y de alta calidad.

Los “*Recitales para Jóvenes*” están destinados a estudiantes de Institutos y Colegios, y otros centros docentes, tanto de Albacete como de otros centros urbanos de la provincia, en edades comprendidas entre 15 y 17 años, que asisten acompañados de sus profesores.

Las encuestas realizadas en los ocho años de experiencia de la Fundación Juan March en este tipo de conciertos, tanto en Madrid como en otras 13 capitales españolas, muestran que la mayoría de los jóvenes no han escuchado nunca un concierto en vivo. Se pretende, pues, proporcionar una primera experiencia para lograr una mayor comprensión y apreciación de la música clásica en directo por este público juvenil que, entre sus asignaturas obligatorias del bachillerato, tiene, precisamente, la música.

Se trata de un verdadero concierto, similar al que podrían escuchar en cualquier sala abierta a todo tipo de público. Se celebra siempre en la misma sala, un día determinado a la semana, por la mañana y tiene una duración total no superior a una hora. No se trata por tanto de actividades realizadas fuera del horario escolar.

Estos recitales están concebidos con un marcado carácter didáctico por lo que la elección de los programas se hace cuidadosamente: todos los recitales tienen un concierto de prueba donde se estudia en vivo la recepción de este programa y se hace una encuesta con los asistentes. Normalmente son programas eclécticos con obras no muy largas y de fácil comprensión por un público no iniciado.

A todos los jóvenes asistentes se les entrega un programa de mano en el que se incluyen los datos biográficos fundamentales de intérpretes y compositores, así como una breve introducción general. Además de este programa escrito, un especialista realiza una explicación oral sobre los distintos compositores y obras, para una mayor comprensión de la música. Cada programa se repite semanalmente tantas veces como sea