

►HOMENAJE

Una placa conmemorará el 75 aniversario de la radio en Ciudad Real

LT / CIUDAD REAL

El próximo miércoles se cumplen 75 años del nacimiento de la radio en Ciudad Real y por tal motivo, la Agrupación de Teleespectadores y Radioyentes de Ciudad Real (Atrcr), que preside Salomé Doménech, ha organizado diversos actos, como la colocación de una placa conmemorativa, en *La Casa de la Radio* de la Calle Alarcos, desde donde emitió EAJ-65, y la celebración de una mesa redonda.

La placa se colocará junto a la puerta del número 18 de la Calle Alarcos, entrada a *La Casa de la Radio*, en un acto, que tendrá lugar a las 13 horas y al que han sido invitadas las autoridades, medios informativos y personas vinculadas a dicha emisora.

También el próximo día 9, a las 19.30 horas y en la Sala Carlos Vázquez del antiguo casino ciudadrealense, la ATR ha organizado una mesa redonda en la que participarán el ex locutor de Radio Ciudad Real, Santiago Amores; el periodista de la SER, Juan Carlos Rodríguez, que comenzó su andadura profesional en esta emisora ciudadrealense; Elsa Fernández Tejeda, hija de uno de los cofundadores de la emisora; el profesor de Historia Contemporánea de la UCLM, Isidro Sánchez y Salomé Doménech.

Además, se podrá visitar una exposición de material radiofónico antiguo, procedente de los fondos de la Universidad de Castilla-La Mancha, de las emisoras de Ciudad Real, de colecciones privadas y de particulares, con la colaboración de la UCLM y que servirá para conmemorar los 75 años de la radio en Ciudad Real.

►FOTOGRAFÍA

Ruiz-Valdepeñas traza luces de la melancolía a la vivacidad

El presidente de la Fundación Miguel Fisac expone en la sede del Colegio de Arquitectos una variada colección de fotografías tomadas en su mayoría en los últimos cuatro años

• Ruiz-Valdepeñas se reconoció «un amante de conocer otras realidades distintas a las que tenemos aquí», en referencia a los viajes que justifican muchas de sus fotografías.

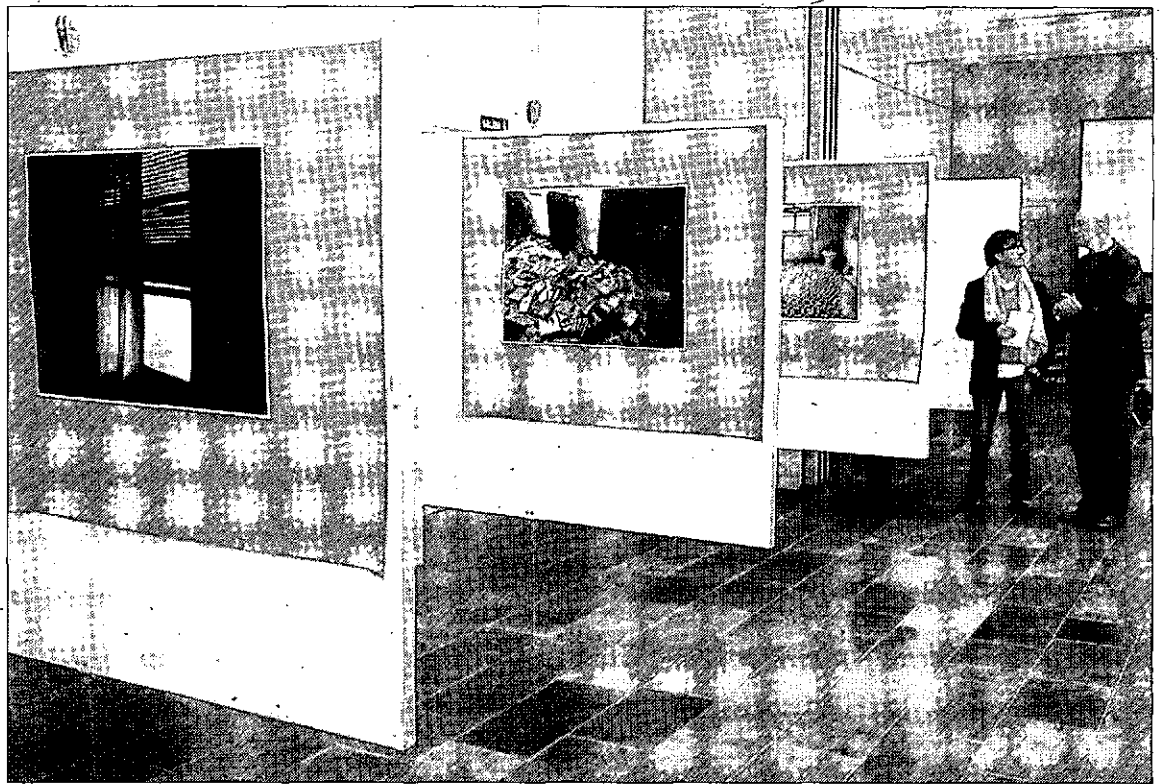
DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

El arquitecto y presidente de la Fundación Miguel Fisac, Ramón Ruiz-Valdepeñas, inauguró ayer en la sede del Colegio de Arquitectos de Ciudad Real la exposición *Mapas del tiempo*, en la que incluye una selección de fotografías realizadas en los últimos cuatro años, con enfoques y tratamientos muy diversos y algunas piezas un poco más antiguas.

Es una exposición en la que se puede apreciar la melancolía de las casas abandonadas, vacías, pero todavía impregnadas de la querencia de sus últimos habitantes, de los objetos y los usos que definieron un hogar, junto a la vivacidad de colores y sonrisas de un moderno mercado oriental. Y queda la sensación de que esas imágenes que van del pasado al presente, de las veladuras de un recuerdo al brillo del viaje despreocupado, van igualmente de la proximidad a la lejanía.

Entre medias hay otras imágenes de retratos tranquilos, sosegados, de una expresión más personal y familiar.

Ruiz-Valdepeñas explicó a *La Tribuna* que lo que ha intentado con esta muestra es «reflejar todo un arco de distintas materias, hay fotos de la melancolía, de la ausencia, del olvido, el abandono,



Ramón Ruiz-Valdepeñas, a la derecha, junto a parte de su obra expuesta. / TOMÁS FERNÁNDEZ DE MOYA

pero también hay otras cosas». Sin embargo, admitió que las imágenes que abundan en lo melancólico se ven realizadas porque «al final es lo que nos queda».

De todos modos, el fotógrafo advirtió que el hecho de que las piezas más vitalistas de la muestra hayan sido tomadas en el extranjero «no es intencionado». De este modo señaló que las diferencias entre unas y otras pueden derivar que las fotos de los lugares cercanos «te acercas a ellas de una forma más retardada, con más tiempo, con más reflexión y las otras son imágenes bien cogidas

al vuelo, en las que tienes que esparir, disparar lo que estás viendo, en una mirada eliges un encuadre, una realidad que te parece interesante y la tienes que capturar sobre la marcha, no tienes tiempo para pensar sobre ellas».

En cualquier caso, Ruiz-Valdepeñas se reconoció amante de «conocer otras realidades diferentes de lo que tenemos aquí», en referencia a los viajes que han dado pie a parte de las fotografías que forman parte de la muestra.

El artista señaló que no ve la fotografía como una expresión en

dos dimensiones, aunque su soporte lo sea. «Muchas veces materialmente estás viendo el espacio, casi parece que te puedes meter dentro de ellas». Su conclusión es que «la materia otorga espacio y deja tiempo» y en ese diálogo entre la materia, los objetos, y el tiempo «resulta que la materia es tiempo que al final es lo único que tenemos, el tiempo».

Por otra parte, Ruiz-Valdepeñas señaló que su actividad artística se ha acelerado en el último año y medio, desde que dejó la presidencia del Colegio de Arquitectos.

►TEATRO

‘Margaritas en el paraíso’ capta la sonrisa del público

LT / CIUDAD REAL

El teatro Quijano presentó ayer muchos huecos en el patio de butacas para asistir a la representación de *Margaritas en el paraíso*, una comedia de Joaquín Barón puesta en escena por la compañía Casa de pájaros.

El elenco de actores, formado por Gala García-Cuerva, Pablo Vázquez y Javier Mejía estaba ayer

a las órdenes de Nacho Sánchez Pascual.

El público siguió con interés una trama basada en la consabida crisis de los cuarenta que se plasma en tres personajes diferentes que poco a poco van desvelando sus contradicciones y su búsqueda de una salida.

Los personajes son un pintor, una actriz y un político que se de-

fine de la farándula, atrapados en ese instante en el que muchas personas deben plantearse renunciar a sus sueños de juventud y o modificarlos para que permanezcan en parte.

Es un planteamiento que genera situaciones divertidas y atractivas para el público, entre la nostalgia, la ironía y un tanto de reflexión.



Un momento de la representación del grupo Casa de pájaros. / RUEDA VILLAVERDE