



Pura Vázquez

POR GERARDO DE DIEGO

E

L panorama de la poesía femenina española se ha complicado venturosamente en estos últimos años. Hoy quiero referirme a una poetisa, con ocasión de haber publicado su segundo libro. Este libro se llama *En torno a la voz*, y su joven autora, Pura Vázquez. Sabía de Pura Vázquez desde hace unos pocos años. Un querido amigo mío, poeta a quien recordarán todos los lejanos lectores de mi revista *Carmen*, como a su secretario, Luis Álvarez Piñer, me había hablado de ella, y gracias a su mediación conocí sus primeros pasos en la poesía. Piñer la había conocido y aconsejado en su formación literaria. Poco después llegaba a mis manos un li-

bro, *Márgenes veladas*, impreso en la ciudad de Orense.

Márgenes veladas aparecía editado por la Diputación Provincial. Abría el libro, tras la dedicatoria «A mis padres: filial y agradecida a sus desvelos», un soneto titulado «Alondra de verdad», y enderezando su vuelo hacia la altura que el poeta de la «Alondra» hubiera querido alcanzar. Dicho se está la simpatía con que yo había de seguir leyendo. Una gran parte del libro la componían sonetos. El resto, otras estrofas clásicas. Un fervor ingenuo y apasionado, lleno de fe en la vida y en la poesía, alentaba sin que algún que otro desmayo adolescente