



POR CARMEN BRAVO-VILLASANTE



ON la *Canción de Rolando*, en el siglo XII, puede decirse que la literatura francesa entra a formar parte de la literatura universal. Ya hemos visto cómo es frecuente que en los primeros pasos que dan los pueblos en el arte literario, se valgan del poema épico: así Beowulf en Inglaterra, el Poema del Cid en España, las Sagas nórdicas, para no citar más ejemplos.

La *Canción de Rolando* es un cantar de gesta donde se refieren los hechos guerreros de Carlomagno, rey de los francos, y sus doce Pares contra los sarracenos del Norte de España, y la traición de Ganelón que da lugar a la derrota de los franceses en Roncesvalles, con la muerte de su héroe Rolando. La historicidad del cantar es muy dudosa a diferencia del característico realismo del poema español que en todo momento tiene una base au-