

El Hospital de los Cómicos

Así era conocido vulgarmente la Enfermería del Gremio de Representantes u Hospital del Silencio, que la Congregación del Gremio de Representantes había fundado en 1767 y, que tras algunos cambios se mantendría abierto como lugar de beneficencia para los que ejercían la profesión teatral hasta 1854, fecha en que fue incautado por el Estado para instalar en sus dependencias el Asilo de Huérfanas de la Caridad. Esta Enfermería estuvo situada en la calle Fúcar, con vuelta a la de la Leche y la de San Blas, en Madrid.

El Gremio de actores elevó un Memorial en 1764 a Carlos III, solicitando la autorización para fundar

una casa con destino a los pobres enfermos de la facultad cómica. Acompañaron a la petición las Ordenanzas por las que habría que regirse el establecimiento y el plan de rentas y gastos necesarios para sostenerlo debidamente.

El 4 de noviembre de 1765, el Rey Carlos III oído el Real Consejo de Castilla, aprobó las Ordenanzas y concedió el permiso para el levantamiento de dicha Enfermería. Se conserva entre los fondos del Museo el original de estas Ordenanzas, en ejemplar manuscrito en 8.º y cuya primera hoja reza así: *Constituciones para la fundación de la Enfermería de Ntra. Sr.ª de la Novena, propia de los Representantes del Reino, Aprobadas por el Rey Ntr. Sr. D. Carlos 3.º (q.D.g.) y por los Sres. de su Real Consejo de Castilla, en las que se trata de la asistencia espiritual y corporal de los pobres enfermos de la facultad cómica, establecida a honra y gloria de Dios Nuestro Sr. Su Santísima Madre y nuestros hermanos necesitados...*

En la Villa y Corte de Madrid el 4 de noviembre de 1764.

La documentación existente sobre la Enfermería se reparte entre el Archivo de la Congregación y en el Museo del Teatro. Agrupa en su mayor parte hojas sueltas con los gastos anuales ocasionados por la Enfermería y recibos sueltos. En el Archivo de la Congregación se conserva además un libro encuadernado en pergamino, cuyo primer folio tiene una imagen del cuadro de Nuestra Señora de la Novena; estampa que debía venderse suelta y de la que se pegó un ejemplar para ilustrar el volumen. El 2.º folio del volumen consigna: *Libro 2.º Para el gobierno del Administr. En que se apuntan las Dotaciones de Médicos, Cirujanos, Botticario, salarios asistencias, Reparos de Casa y Jardín. Se empezó en año 1775, siendo su primer Administr. or Nicolás López.*

En el Museo se conservan los dípticos de las cuentas desde el año 1773 hasta 1807. Estas hojas que encabeza siempre el Tesorero de la Enfermería: Manuel Martínez (1773-1784); Eusebio Rivera (1784-1797); Joaquín Luna (1797); Luis Navarro (1797-1799), todos ellos cómicos y con Compañía en cualquiera de los dos coliseos madrileños, Cruz o Príncipe. A partir de 1800 ocupa este cargo, por decisión de la Junta Protectora de los Teatros el Excmo. Sr. Duque de Medinaceli y Santisteban. Mayordomo Mayor de la Reina, y junto a él el tesorero designado, y que se sucedieron entre Luis Navarro (1800-1801) y Joaquín Luna (1802-1807).

En estas hojas, y de manera casi invariable, se registran, en primer lugar, los cargos que corresponden a los donativos que las Compañías entregaban, según el número de representa-



La Caramba, actriz del s. XVIII