

**LECTORES
ESCRIBEN**

MIS MEMORIAS DEL TEATRO

Hacia muchos años que no veía el teatro, y esta feria fui a verlo ¡está precioso! Mientras comenzaba la representación, recordaba las cosas bonitas que había visto, hace ya años en él, recordé los bailes de antes de la guerra en carnaval, recuerdo que ponían un tablado a la altura del escenario y la música se situaba en la grada del anfiteatro, según se entra a mano izquierda. Lo recuerdo muy bien aunque sólo tenía ocho años, porque mi padre Antonio Borondo era el bastonero. El bastonero en los bailes era el encargado de abrir el baile, se ponía en el centro del baile con un palo largo que llevaba unas cintas de colores y cascabeles en el extremo superior, daba unos bastonazos en el suelo y comenzaba la música, cuando llegaba la hora del descanso volvía a dar otros bastonazos y volvía de nuevo la música sonar.

Recuerdo cuando eligieron "Miss" a la Antonia, la que se casó con Salero, y de un mitin que se dio al principio de la guerra. Y en la guerra que pasaron por Almagro Carlos Lemos y su familia (el padre de Carlos Lemos y Lola Lemos, que ahora trabajan en televisión).

Recuerdo que esta familia vivía enfrente de San Bartolomé, y los niños y niñas que estábamos en la escuela hicimos unos coros de zarzuelas, "Un pericón" "El Uruguay", que nos dirigía D. Emilio Ortega, maestro y al piano Pepe Molina. Al marcharse éste último a la guerra, tocó el piano Vicente Serrano. Por este teatro he visto, varietés, zarzuelas, revistas como "La blanca doble". Por feria vino bastantes veces Francisco Tierra y Amparo Martí que eran un matrimonio, también recuerdo a Tarsilia Criado en obras tan bonitas como "La Malquerida", "Amores y Amoríos", "Un alto en el camino", etc., y después mucho cine, en el cual mi padre era el portero y lo fue durante muchos años. A los hijos de los empleados no nos costaba dinero entrar, cuando Morales era el empresario, mi padre dejaba pasar a muchos chicos, cuando no había mucha entrada, y se situaban en gallinero.

Los conserjes del teatro eran Julián Rodríguez y su mujer Amelia, los padres de Maruja la del teatro que le llamaban y la conocíamos todos.

Al recordar todo esto me dio pena ver esta feria la cochinateda que pusieron (que a decir verdad no la vi terminar, pues nos salimos antes), pienso que debería haber una nota a la entrada de cómo va a ser la obra, pues yo al leer "La Parranda" me suponía que iba a ser la zarzuela del mismo título y que es muy bonita.

Dicen que soy antigua, quizá, pero estoy conforme con ser así.

CARMEN BORONDO ESCOBAR. Valenzuela

NOTAS SOBRE LA ARQUITECTURA DE M. VITUVIO POLION

"César,... no me resolvía à presentarte estos escritos de Arquitectura, trabajados con el mayor desvelo, por verte en tantas ocupaciones, temeroso de que mi intempestivo embarazo pudiera ofenderte. Pero advirtiéndome que no sólo ocupa tu cuidado el bien común y feliz estado de la República, sino también la comodidad de las obras públicas, para aumentar la ciudad no