

influirá grandemente en el rendimiento de la gradación de tonos.

La película "Kodak" Pancromática Super-Sensitive, por su gran rapidez y ortocromatismo perfecto, rinde fielmente, en monocromo, la verdadera tonalidad de los diferentes colores, y los más delicados detalles, lo mismo en las grandes luces que en las más densas sombras.

Exposición.—Claro que esto depende, en primer término, de que se dé

Factores de los filtros para película Kodak Pancromática Super-Sensitiva en carretes o Film Pack

Filtro	Luz del día
K. 1	1.5
Filtro de luz Kodak	1.8
K. 2	2.
G.	2.5
X. 1	5.

Pero cuando no hay objetos en movimiento, el empleo del filtro no tiene gran importancia, pues entonces basta colocar el "Kodak" en un trípode, un



Contemplando el panorama.

$\frac{1}{25}$ de segundo, diafragma f. 11.

a la película una exposición razonablemente correcta, lo cual constituye la llave del éxito en todos los asuntos de invierno, en que no haya tonos azul o violeta pronunciados. Cuando, sin embargo, el cielo azul o las sombras en la nieve, en días de sol brillante, sean partes importantes de la escena, se obtendrá un rendimiento mejor colocando delante del objetivo un filtro de luz Kodak, o Wratten de la serie K. Así, la tonalidad azul es rendida por una delicada tonalidad gris en la debida relación con las demás tonalidades.

Kodapod o sobre cualquier firme soporte, para poder dar la exposición que se precise.

Las explicaciones que se dan a continuación podrán dar una buena idea de las exposiciones que se requieren según las diferentes condiciones de luz en que se trabaja:

Paisaje abierto con sol brillante: velocidad de obturador, $\frac{1}{25}$ de segundo, diafragma 32 (con un Brownie empléese la segunda abertura de diafragma). Paisajes corrientes con árboles, edificios, etc., de cerca y sol bri-