



*El vestibulo.*

braron para conmemorar la Beatificación de Fray Tomás de Villanueva durante el Pontificado del dominico Isidoro de Aliaga, sucesor del Patriarca. Muy grande casa, con dos puertas, la principal y la del oficialato, tres órdenes de rejas y ventanas, cuatro torres en las esquinas y un cuarto nuevo que Su Señoría Ilustrísima (Fray Aliaga) ha hecho suntuosísimo, y dejada su hermosura y suntuosidad interior, salen a la plaza y calle dieciséis balcones de órdenes uniformes y correspondientes. El patio es claro, bello y escombrado de sesenta palmos cuadrados...; sigue con la relación de los fuegos artificiales y cohetes que se dispararon por cada una de las torres, confirmando así la existencia de las cuatro en las esquinas, más la de la puerta principal.

Representación gráfica de su traza consta en el plano del Padre Tosca, que, si bien está fechado en 1701, natural es que se refiera a años anteriores, dado el tiempo que necesitó para reunir los apuntes y formar el plano aquel capellá de les ralletes.

Muestra el dibujo un edificio de planta irregular, con patio central y escalera descubierta del tipo gótico local. La fachada, con cuatro plantas, las mismas que siempre conservó, contando el semisótano, más la quinta plan-

ta de la torre que corona un chapitel a cuatro aguas, peraltado y rematado por una cruz. La puerta principal en arco apuntado, como llegó hasta nosotros, y en el lado derecho, formando un compás o patio frente a la puerta de la Catedral, estaba la del oficialato en arco, unas construcciones irregulares con dos torres y el paso al templo. El patio tenía grandes huecos en bajo, ventanas en el primero y una arquería en parte del segundo, quedando el resto de la izquierda cegado y con una espadaña. Por la calle de las Avellanas indica dos crujías paralelas, que rematan, la interior, con una torre junto a la espadaña, y la exterior, con el campanario de Santo Tomás en la esquina de la calle de Cabilleros, resultando con estas dos torres y las otras dos citadas en el lado derecho, las cuatro a que se refiere el cronista de las fiestas de la Beatificación.

Los edificios de la parte posterior, no pertenecientes al Palacio, son grandes, con patios y algunas señales de vegetación, y de uno de ellos, que fué de D.<sup>a</sup> María Aguilar y de Pertusa, se segregó parte, para construir, en 1653, la capilla de la Comunión de Santo Tomás, cuya cúpula no se representó en el plano del Padre Tosca por taparla, seguramente, las construcciones más altas del Palacio.