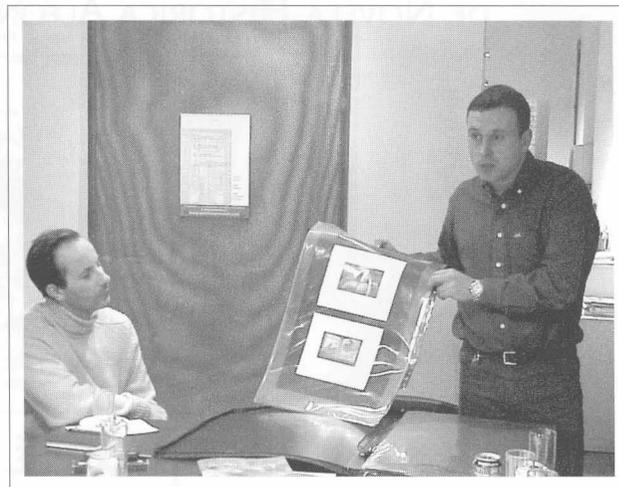


No tardó excesivo tiempo en abordarse una cuestión importante para el grabado, en sus distintas modalidades: xilografía, aguafuerte, litografía y otras técnicas calcográficas, que tanto descolocan a unos y a otros. Porque crear frente a la pantalla de un ordenador, para después trasladarla imagen a una impresora, sin obtener el color mediante presión, rompe las maneras más tradicionales y eficaces de trabajo sobre madera, metal (cobre, acero, cinz...) o piedra



Sobre éstas líneas, foto de la izquierda, Eduardo Scala, escritor; y las artistas grabadoras Diana Giménez-Figueroa y Ascensión Biosca. En la fotografía de la derecha, Javier Alcantud y Jorge Perellón

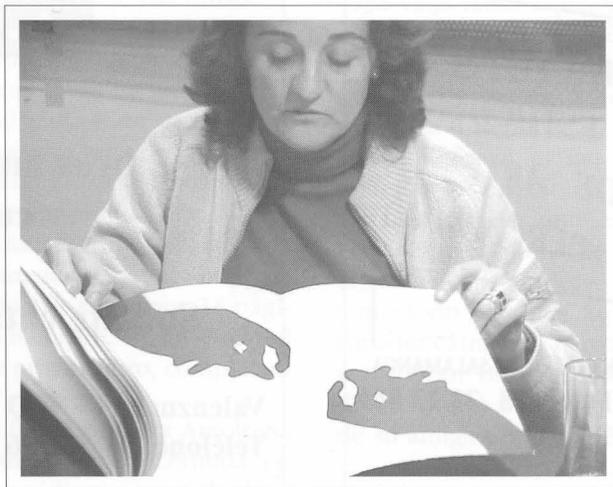
todos los grabadores asistentes manifestaron trabajar con métodos seculares: herir el metal o trabajar la madera y la piedra... obtener la imagen por presión.

Se habló también de la relación entre libro y grabado, o cómo desde un primer momento el grabado fue complementario del libro. Salieron a relucir los nombres de Durero, de Goya, de Rembrandt... de su enorme talento transformado en genio.

Y no se quiso ensombrecer la cuestión de los mercados, los que hacen posible la venta mejor y más adecuada de la obra gráfica, del grabado, de la stampa calcográfica, especificando y diferenciando. Se obvió su necesidad, en un mundo muy interrelacionado, muy globalizado desde Occidente.

Los distintos maestros grabadores mostraron parte de su producción a sus compañeros, desvelando algunos secretos y hallazgos; describiendo que muchas imágenes son producto del azar cuando manipulan la plancha, el papel o el tórculo: cada lámina es única y diferente. Varía el entintado, la humedad del papel (no es exacta), el "cansancio" (desgaste) del metal, la forma de dar presión... Los grabadores saben ver esas diferencias dentro de la aparente igualdad entre las láminas de la tirada.

Mostraron su producción Ascensión Biosca, Diana Jiménez-Figueroa, Javier Alcantud y Jorge Perellón. Y parte de la producción de



Ascensión Biosca y Jorge Perellón es de ilustración de libros. Se quiso manifestar la estrecha colaboración que mantiene Perellón con Noticias Bibliográficas y con Gabriel Argumánz, al que ha ilustrado dos de sus libros: *En brazos de Carlota* y *El cuplé de la geisa*.

El Encuentro avanzó también entre referencias literarias: se citaron a Thomas Mann, a Cervantes, a Pirandello, a Cela... El mundo desde la Literatura, a través del grabado. Cada uno se explicaba o explicaba su obra, que uno no es necesariamente reflejo de su obra, o quizá sí: autores en busca de su obra (Pirandello), autores que son su obra (Cervantes), autores transterrados de su obra (Mann)... Hubo discrepancias, maravillosas discrepancias que enriquecieron el debate, un debate que es punto de partida, inicio de otras tardes de grabado y grabadores.

Cerró Primer Encuentro, de más de tres horas de duración, el moderador. Clemente Rodero quiso citar a

Cristóbal Serra: *"Nuestra literatura tiende a lo plebeyo y eso es lo que más me retrae de ella. Es el lastre de Quevedo, que es un escritor importantísimo, pero con demasiado regusto. Cervantes no. A pesar del san chopanzismo, Cervantes no. Cervantes tiene ángel. Y su humor es completamente distinto del humor genérico de los españoles. ¡Ay, Cervantes!"*

Esteban Zapata
Fotos: Pablo T. Guerrero