



El Caballero de la Mancha en los ex-libris



Cuando tres titanes del ex-librismo se embarcan en la tarea de dejar por escrito (catalogando y razonando, a la vez) el ingente número de ex-libris realizados sobre las andanzas del que quizás sea uno –junto con Sherezade y Hamlet– de los personajes más universales de la literatura de todos los tiempos –el Caballero de la Triste Figura deshaciendo entuertos por las tierras áridas de La Mancha a la par que busca constantemente los sueños que anidan en su imaginación– el resultado sólo podía ser este: no un mero libro sobre ex-libris con las aventuras de don Quijote y su escudero Sancho Panza, sino una auténtica obra de bibliofilia que saldrá indemne a los embates que el tiempo somete, sin piedad, a nuestros libros.

Juntos, codo con codo, cartas cruzando media Europa, estudios completando datos nuevos y desconocidos y toda la paciencia de quienes saben que las cosas sólo pueden hacerse de una manera, es decir, bien, han trabajado, por un lado; Arturo Mário da Mota

Miranda, conocido y respetado, por su sabiduría y buen gusto, por parte de todos los que se involucran en este mundo especial del ex-librismo –y para certificar lo que digo ahí no más circulan los treinta volúmenes, casi nada, de su acabada *Bio-bibliographical of the Art of the Contemporary ex-libris* y la estrenada *Contemporary Internatioanal ex-libris Artists* de la que ya se está gestando el volumen tercero– Si el editor es de altura, no lo es menos el autor: el doctor italiano Gian Carlo Torre, quizá el mayor coleccionista y conocedor de ex-libris sobre don Quijote del mundo –con varias exposiciones bajo su supervisión y una colección particular para poner amarillo de envidia al más sobrio de los ex-libristas– El tercer hombre es el apasionado e incasable secretario de la Asociación Andaluza de Exlibristas, José Miguel Valderrama Esparza, que ha estado al pie del cañón, buscando y rebuscando, localizando y contrastando, corrigiendo y eliminando erratas... aportando, en definitiva, esa informa-

ción imprescindible para que la obra saliera como ha salido, redonda.

Con esta clara vocación internacional, el estudio no podía ser más que políglota (italiano, a cargo del doctor Gian Carlo Torre; español, bajo el cuidado de José Miguel Valderrama Esparza y un versión inglesa de Barbara Rainiri) y en sus 208 páginas se reproducen a su color y tamaño original más de 400 ex-libris de los 2200 catalogados en la misma obra pertenecientes a 900 titulares y 800 artistas del largo y ancho mundo, remontándose la búsqueda al año 1779 para terminar en el ex-libris acabado de imprimir prácticamente antes de ayer. Este "opus" exhaustivo y gigantesco se acompaña de una extensa bibliografía sobre el tema, una presentación de Manuel Fontán del Junco (a la sazón director del Instituto Cervantes de Lisboa) y una introducción de la genial creación del Manco de Lepanto por parte de Mariarosa Scaramuzza Vidioni (Catedrática de Lengua Española en la Universidad de Milán). A la erudición de todos estos datos se une la belleza que sólo el Sr. da Mota Miranda sabe dar a sus libros poniendo en las manos de los bibliófilos ejemplares ejecutados con esmero en una Imprenta del norte portugués (11 ex-libris originales encolados entre las páginas, tapa dura en formato cuarto mayor, buen papel cosido al hilo, tirada limitada y numerada de trescientos ejemplares...) para que sean el orgullo de nuestras bibliotecas y un activo emocional en alza con el paso del tiempo, porque deberá pasar muchos años –y las condiciones y los hombres no son propicios a ello– para que esta obra sea superada.

Candela Vizcaino
candelvizcaino@yahoo.es

–V.V.A.A.: *La aventura de Don Quijote en los ex-libris*. Braga, Portugal. 2004 (Ejemplares en España: 954-66.11.64. Precio 70 euros).

