

— Micro-reseñas —

Llanomojadas, de Félix Rodríguez Castro. Edición de Autor. El libro nos permite conocer a un poeta del pueblo, de pensamientos puros, de palabras sencillas que explican la vida. Y como todo poeta del pueblo se fija en su tierra, Alamillo, entrañable pueblo manchego allá por el Valle de la Alcudia. Pieza interesante, de carácter local.

La España civil. Gregorio Peces-Barba (Galaxia-Gutenberg). El actual rector de la Universidad Carlos III reflexiona sobre distintos aspectos de nuestro país. Razona y argumenta que hay cosas que no le gustan: la iglesia católica, la actitud y comportamiento de la actual derecha, algunas asociaciones que se dedican a fines distintos a los creados...

Cancionero General. Hernando del Castillo. Edición de Joaquín González Cuenca. Castalia, Madrid, 2005. Esta obra en 5 volúmenes, al precio de 260 euros, reúne casi toda la poesía escrita y recitada entre finales del XV e inicios del XVI. La primera edición es de Valencia, de 1511. Luego se editaron otras muchas, dado el éxito del libro. La edición de nuestros días es el resultado de un trabajo extraordinario. Obra de gran interés literario.

Los tónicos de la voluntad. Santiago Ramón y Cajal. Edición de Leoncio López-Ocón. Ed. Gadir, Madrid, 2005. 373 páginas numeradas. 19 euros. La obra se subtitula *"reglas y consejos sobre la investigación científica"* y es un testimonio de primer orden sobre la situación de la ciencia en España entre siglos (finales del XIX e inicios del XX). Ramón y Cajal, uno de los grandes científicos españoles, nos ofrece su genio y su honradez.

La izquierda, el poder y otros ensayos. José Luis L. Aranguren. Ed. Trotta, Madrid, 2005. 141 páginas numeradas. 12 euros. Aranguren ha sido presentado como uno de los símbolos del intelectual comprometido en la España franquista y durante la transición, especialmente por sus posicionamientos éticos. Para el que quiera analizar sus postulados, el libro le ofrece los artículos que publicó en el diario *El País*, entre 1982, año en que realmente se inicia la democracia en España, tras la muerte del dictador, y 1996, año en que llega al poder el Partido Popular.



Ex libris Cervantinos de la colección Gian Carlo Torre

DENTRO de la Cátedra Cervantes, de la Universidad de Castilla La Mancha, se presentó una exposición de ex libris de tema cervantino en Cuenca, en la Escuela de Artes, hasta finales de enero, de la colección de Gian Carlo Torre, una de las más importantes del mundo en su género. El propósito ulterior es realizar un archivo electrónico de la singular colección y su posterior publicación a través de Internet, para que cualquier interesado pueda tener acceso. Junto al archivo electrónico se realizarán exposiciones de originales de la colección por distintas ciudades de España, acompañadas de la edición de un catálogo que reproduce los mejores y más artísticos ex libris de la colección.

En el proceso de edición electrónica se digitalizarán los más de mil trescientos ejemplares de exlibris que componen la colección, realizados por artistas de primer orden; y, conjuntamente, se realizará una base de datos en la que se catalogarán de forma exhaustiva. El objetivo final es poner esta herramienta al servicio de las personas interesadas, normalmente bibliófilos, junto a estudios y bibliografía relacionados con los exlibris en general... y con los de temática cervantina en particular. Todos estos contenidos serán accesibles a través de las páginas web del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y de la Cátedra Cervantes.

Los ex libris, hay que repetirlo, son *"etiquetas o sellos grabados que se estampan en el reverso de las tapas de los libros, en la cual consta el nombre del dueño o el de la biblioteca a que pertenece el libro"* (Diccionario de la RAE 2001). Pero trascienden cuando además de etiquetas o sellos se convierten en piezas de arte, grandes, medianas o pequeñas. Los ex libris suelen definir la personalidad del propietario de los libros. Los ex libris, además, que nacieron en el siglo XV, cuando incorporan alguna técnica de grabado, o se reproduce algún dibujo de algún artista, enriquecen al libro con objeto cultural, además de sus contenidos. Los ex libris de tema cervantino o quijotesco forman un apartado especial, un coleccionismo muy definido que se practica en España y en todo el mundo. Conocidos y desconocidos artistas, maestros grabadores, han dejado su impronta en ejemplares del Quijote, enriqueciendo una variada iconografía que se suma al de las ilustraciones de la propia obra. Y hay toda suerte de interpretaciones quijotescas o sanchopanceñas, sin excluir los ex libris más o menos eróticos.

